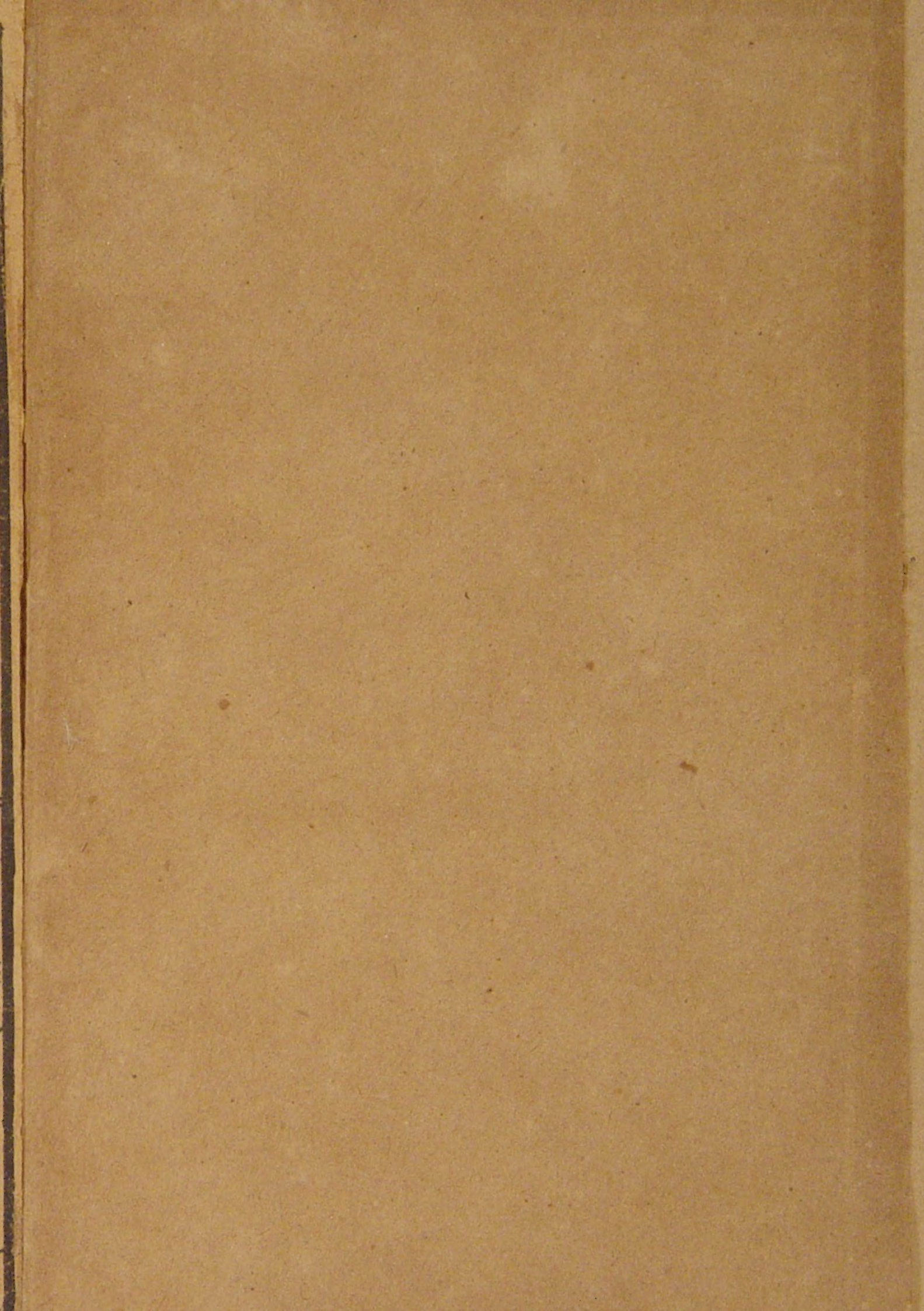


۳۵۱۴

چهارم شیخ علی



حیات شیخ علی

مولفہ

منشی محمد سجاد حسین
مصنف کائنات و نشر

و غفر له

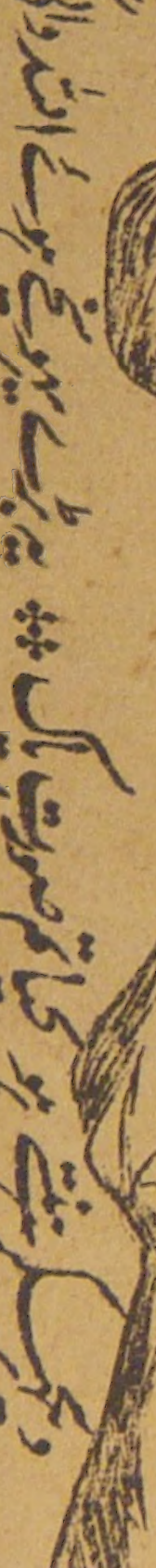
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

بیانی در باب احوال
لکھنؤ میں ۱۲۰۱

بفرایش مهادیو پرتاد صا قیسه در مافخر با و کشتی
به اهتمام نیت کشتی و پرتاد صا قیسه

دیکھ کر منتہی ہو گیا تم صورت پاک ❖ یہ بڑے بیوہ بی بی ہوئے اس قدر دلورک ہیں



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

ہندوستانیوں میں ایجا دکامادہ ہی نہیں۔ غلط باتوں کا نقل وین کمال ہو۔ نیم غلط!! پہلی بات اس لیے غلط کہ ہمارے اسلاف بڑی بڑی باتوں کے موجب ہوئے ہیں! دعوے بے دلیل بھی کبھی ثابت تسلیم کیا ہے!! دوسری بات نیم غلط یوں ہوئی کہ ہم نے تقلید اور نقل میں ضرورت بے ضرورت کا کبھی بھول کے بھی لحاظ نہیں کیا۔

ایک میرے عنایت فرمایا چچہ کانٹے سے شریفہ کھاتے تھے ایک اور خٹلمین کے خاصہ پر صرف دال روٹی کے ساتھ چھری کاٹا ضرور میز پر لگایا جاتا تھا چھری رنگ آلود۔ کاٹا میل۔ سیاہ۔ ایک برہمن عنایت فرمایا کو میز پر لکھنے کا شوق تھا۔ لکڑی جٹ میں میز خریدنے کی گنجائش کہیں سے نہ نکلی۔ تو چیز کا صندوق اٹھ لیا اور دھوئی اڑھادی۔ سامان آرائش میں ایک سیل کی گنتی (کال بل) دو عدد لوہے کے قلم۔ اور بہت سیاہی پیسے ہوئے جاذب کا ایک ورق۔ ہاں بھول گیا ایک تاسدا آئی بھی تھی۔

ایک فیشن ایبل افسر نے یورپین معاشرت میں کمال سلیقہ حاصل کر لیا تھا مگر رنگ کالا تھا اور بہت کالا۔ ہر طرح کے صابن نے جب جواب دیا تو

پرچہ و رزوی اجاڑے۔
لباس میں جس قدر تقلید کی مٹی پلید ہوئی ہے اسکا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ
گرمیوں میں ڈبل ٹوئیڈ کا کوٹ پتلون پہنا اور سر پر لگائی ہیٹ۔ جس کی آدمی مٹری
ہو گئے۔ دماغ پر ابھرے چڑھ جانا دلگی نہیں ہے۔

اس سے بھی بڑھکے کچے ٹھڑے کی جو چڑھتی ہے تو برے نامعلوم پر اتارے
ہو گئے۔ بیویوں کو باہر نکالو۔ بہنوں کو یاروں کے ساتھ پبلک گارڈن جانے دو
بیٹیوں کو دوستوں کے ساتھ تھیٹر بھیج دو اور پھر دیکھو کیسا بھیر وں ناچتا ہے
تہذیب اور تقلیدی تہذیب کا اس سے زیادہ کھرا مال ولایت سے آج تک
ہندوستان میں ایک نہیں آیا۔

حسن معاشرت کی تقلید اور نقل تو یوں ہوئی۔ لیاقت کے دریا الگ بہاؤ گئے
یورپ میں نیچرل شاعری ہے ہم نے بھی مدار کے درخت اور دہاتی دوشیزہ لڑکی
اور برسات کا خال نیچرل نظم کیا ہے۔ پس عین میں مدار کا درخت سامنے
کھڑا ہے۔ اور دوشیزہ لڑکی کو برکی ٹو کری لارہی ہے اور پانی تو برس جانے
میں گفتگو ہی نہیں۔

زری اور گرمی چڑھی تو ناول لکھے اور اتنے لکھے اتنے لکھے۔ کہ اب انکی انگلیٹھیا
سلگین۔ اور نیپاری جہان و شجیان فرما میں تب بھی دو چار کرو برس تک چکنے
والے نہیں۔

ناول کے ساتھ سوانح عمریوں کا ہم جو بھڑکتا ہے تو مجھول سے مجھول اور گمنام
سے گمنام آدمی کو بھی نہ چھوڑا۔

میں نے کہا کہ یورپی معاشرت کا تو مجھے سلیقہ قیامت تک نہ آئے گا۔ مگر لکھا
پڑھا ہوں۔ پس کچھ مضامین اخباروں میں دیے۔ نیچرل نظم میں اخبار اور مہینے
میں شائع ہو چکی ہے۔ ایک ناول لکھ ڈالا جسکو نشر کرتے ہیں۔
سوانح عمری کی کسر بھی مگر کوئی دھب پر نہ چڑھتا تھا۔

جتنے والسر اے آئے انکے کسی کو چین کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ نصیر الدین حیدر والی

۱۵ مئی ۱۹۰۱ء کو لکھا۔

دیکھتا ہوں کہ ظہر انداز زندگی پھر زیادہ اچھا نہ معلوم ہوا۔ ملا دو پیارہ کے حالات
ایک اور ہی صاحب نے اوڑھے۔ تان سین خدا جانے تھا بھی یا ذہنی نام ہی۔ سورداس
کا چکارہ بارہا سنا مگر اسکی زندگی اور خاندانی خصوصیات پر آج تک پردہ پڑا رہا۔
دکن میں ترسو نام کا ایک آسیب ہی جو سارے ٹھکڑوں میں منڈ لایا منڈ لایا پھرتا ہی
اور بلا مبالغہ ہر گھر میں وہ کچھ نہ کچھ تکلیف پہونچاتا رہتا ہے۔ مگر بد قسمتی سے اسکی اتنی
حقیقت بھی نہ دریافت ہو سکی جتنی شیخ سدو کی۔

الغرض میں نے راس کماری سے ہمالیہ کی چوٹیوں تک اور خلیج بنگالہ سے
بحر عرب تک چیمہ چیمہ ڈھونڈھ مارا۔ کوئی نہ ملا۔ جسکی سوانح عمری لکھتا۔ یورپ میں
آلو فروش اور سورج پرانے والے بہت دور ہیں وہاں کون جائے۔
بڑا دلگیر ہوا کہ یہ تو بہت بُری ہوئی ہماری نقالی میں بیٹھ ہی لگا جاتا ہے کیا
منہ دکھائیں گے انگریزوں کو۔

خدا کا شکر ہے کہ ہیر و ملا۔ اور لا جواب ملا۔ نامور۔ ذہین۔ عقیل۔ فخر روزگار
خاندانی۔ موجد۔ فلسفی۔ حکیم۔ شاعر۔ تمام خوبیوں اور بلند نامیوں کا ابھن۔ مخزن
جس گھڑی "شیخ جی" کا نام ذہن میں آیا شادی مرگ کے قریب ہو گیا مگر ساتھ ہی
ایک خیال اور نہ یا کہ جیسے کوئی چیز ہاتھ سے گر جاتی ہے۔ وہ یہ کہ ایسے نامور دانشمند
کے ساتھ ایشیا والوں نے انگریزوں کو کیا ہو تو یورپ والوں نے کب چھوڑا ہو گا۔
یہ شخص تو انکے ڈھب کا تھا۔ اسکے تجربات۔ اسکی قوت ایجاد انتقالات ذہنی
سر بیع الفہمی۔ طباعی۔ ناز کنیالی۔ لطافت طبعی سے سارے یورپ کو فائدہ
پہونچنے کی توقع کیجا سکتی ہے۔ اس بدگمانی نے مجھے پھوٹا لیا۔ اور سر دھوکے
رہ گیا۔ انگریزی آئی نہیں کہ خود دیکھ لوں۔ ایک لائق انگریزی دہان دوست
سے قسم دے کے پوچھا اور خدا اُسکا بھلا کرے کہ مجھے اطمینان دلادیا کہ شیخ کے
حالات کسی اہل یورپ نے نہیں لکھے ہیں۔ جہاں آئی اور گویا لاکھوں
پائے۔

میرے نزدیک اس دانشمند روزگار معنی آفرین شخص کے ساتھ اہل زمان

حالات زندگی سے کسی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ بلکہ پیدائش و موت میں جیسا اہم اور بہتان سے بھری ہیں۔ اسکی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ حالانکہ اسکا رتبہ ان حکایتوں سے کہیں بلند تر تھا اور اس کے کارنامے اہل روزگار کے لیے دستور العمل قرار پانے کے قابل ہیں۔

شیخ چلی اپنے زمانے میں مشہور و معروف شخص تھا۔ افسوس اتنا ہی گمنامی کے غار میں پڑا ہوا ہے۔ اسکی سوا غمخیزی تو الگ رہی۔ پیدائش اور موت کی صحیح تاریخ کوئی نہیں بتا سکتا۔ اور یہ صرف اہل زمانہ کی بے مروتی بے توجہی کا باعث ہے۔ ہر چند دنیا کے بہت سے نامور اسی طرح طاق نسیان پر بٹھا دیے گئے اور ان کے تاریخی واقعات کروڑوں آدمیوں میں ایک بھی نہیں جانتا۔ چنانچہ جو سلوک شیخ کے ساتھ کیا گیا وہی لالہ جھکڑ سے ہوا۔ ایشیائی مہنہ صرف اس عذر پر کہ ان کے ہاں اس قسم کی سوا غمخیزیان لکھنے کا دستور ہی نہ تھا۔ کسی قدر معاف ہو سکتے ہیں۔ مگر اہل یورپ سے ہمیشہ یہ شکایت رہے گی کہ انھوں نے کیوں ایسے نامور آدمی کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بجز اس کے کہ یہ فخر اس ناچیز کے حصہ میں تھا۔

این کار من ست و کار کس نیست
اندازہ اختیار کس نیست

میں نے شیخ کے حالات جمع کرنے میں معمولی سا مالون پر نہ بھروسہ کیا۔ نہ اسکی ضرورت سمجھی۔ بلکہ جہاں تک میرے امکان میں تھا واقعات کی ترتیب محض تنقید اور درایت پر رکھی ہو۔ روایت سے جس قدر کام چل سکا وہ بہت محفوظ تھا اور لازم اور لازم ہو گیا کہ ایسی مہمل روایتوں پر درایت کی روشنی ڈالی جائے۔

الغرض حتی الامکان میں نے اس کے حالات زندگی کے ہر پہلو کو لیا ہے اور جہاں تک بن پڑا خاصی داد تحقیق دی ہے۔ با اینہم مجھ اطمینان نہیں کہ کل حالات میں دریا کر سکا۔ اور یہ محال بھی ہے اتنے بڑے آدمی کے حالات زندگی اس قدر مختصر ہو نہیں سکتے۔ اور محال عقل ہو کہ اس کے کارنامے سب محفوظ اور قلمبند ہو سکیں۔ تاہم جو کچھ

اور زلفی بھی اس قدر ناز و نوح کا موع نہ ملا ہوگا - جیسا اس سواغ مفید کی ترتیب سے
ہوا - یہ گنج شایگان ملک اور قوم کے لیے میری طرف سے مفت نذر ہے -
صد شکر کہ این نگار خانہ
بس رنگ بہ نو بہار بستم
بانگ قلم درین شب تار
از ہر چہ گر شکست روی بر تاب
خورشید گوشت اندرین کار
میر تخت زخردہ کاری زلف
دارم ز قلم بہ غیب را ہے
این خط کہ دہد بہ نور مایہ
ہر معنی از و چو آب در جوے
صد سحر و فسون بہ تار بستم
ترکیب طلسم خواہم بنم
صد دیدہ یور طہ دل افتاد
دکان ہنس بہ چین کشودم
بگداختہ آبگینہ دل
بگداختہ آم دل و زبان را
آتشکہ ہاگدازد ادم
آنم کہ بہ سحر کاری ز روت
افشانده ہزار ورتا یاب
کلکم ز سر بلند نامی
بکشود کلید آسمانی
دارد قلم بہ نکتہ سازی
تا این گل تازہ نقش بستم

بگرفت نگار جساودانہ
کین غنچہ بہ خون نگار بستم
بس معنی خفتہ کردیدار
دین بادہ سرگزشت در باب
من بودم و صبح ہر دو بیدار
از صبح ستارہ وز من حریت
کوہے بہ نہفتہ زیر کاہے
از کلام منست نیم سایہ
ہر نکتہ در و چو آب در جوے
کاین نقش بر دے کار بستم
این خدمت جاودا نیم بین
کین موج گسر بسا عل افتاد
سایمان سخن چین نمودم
آئینہ وہم بدست محفل
کین نقش نمودہ ام جہان را
کین شعلہ بستہ باز ادم
از شعلہ تراش کردہ ام برف
وزامن موج حبیب گرداب
طغراکش قسا در الکلامی
بر فکرت من در معانی
چون مضحکان شرارہ بازی
در دست خسان قلم شکستم

بارہ چہ سہار این معانی
 کے این گرہ از خسان شود بار
 این کار دست کار تن نیست
 پیشانی شیر را چہ خارند
 نعمت خورد و دمان قدسم
 در یوزہ عمر نوح کردم
 کین لعل بنوک آہ سفتسم
 یا قوت بشعلہ آب دادم
 بر کیک رہ خردام بستم
 کین نقش بہفت پردہ بستم

نادان مسد مسانہ حوالی
 ایزد چو نہفت در دلم راز
 کس را قدم سلوک من نیست
 رو بہ منشان بہمن چہ دارند
 من سیر نظر ز خوان قدسم
 با عیسی جان صبورج کردم
 بس گرد شرر ز سینہ رستم
 الماس بد شنه تاب دادم
 از خامہ ہزار دام بستم
 نشتر برگ قلم شکستم

چون از نقش من این سخن زاد

خضر آمد و عمر خود بمن داد

نوٹ - مجھے انگریزی نہیں آتی۔ اسلئے درخواست ہے کہ ملک کے لائق اور
 انگریزی دانوں میں کوئی صاحب اس کتاب کو انگریزی میں ضرور ترجمہ فرمائیں۔ تاکہ
 ہمارے یورپین بھائی اس گرانایہ سوانح عمری کے فوائد سے محروم نہ رہیں دیکھوں
 اس مفید کام کا سہرا شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کے سر رہتا ہے یا آنر بیل
 مسٹر محمود کے۔ کوئی ہو۔

اسراف معایم نظر کن
 زین گنج بہ مفلسان خبر کن

خاکسار
 سجاد حسین نیکوآر۔ سرکار نظام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب اول

شیخ چلی کا بانی خاندان

شیخ ابوالغتم قراقری خاندان بنی طول سے شہر طنجوہ من مضافات ماوراء النہر کا رہنے والا تھا۔ جو بھڑون اور دنبون کا بیوپار کرتا تھا۔ اس پیشہ میں اسکو اس قدر دستگاہ اور وقت نظر حاصل ہوئی تھی کہ زور مادہ کو بلاتامل ہیجان لیتا تھا۔ اور بھڑون کے علم انساب کا پورا ماہر تھا۔ سو قدم سے وہ یقین کرتا تھا کہ یہ دنیہ ہے یا بھڑا اور یہ بتا دیتا تھا کہ اگر بھڑ ہے تو اسکا خاندان یقیناً بھڑ ہی ہوگا اور دنیہ کا یہ ممکن نہیں کہ دنیہ ہی نہ پیدا ہو۔ اس بات کے اظہار کی ضرورت نہیں کہ زمانہ دراز کی تجارت سے اسکو یہ ملکہ بھی پیدا ہو گیا تھا کہ بھڑون کے کھن کا صحیح اندازہ وہ کر لیا کرتا تھا کہ دوسے زائد کہی نہ ہونگے۔ اور ہمیشہ اسکی بات سچ نکلتی تھی۔ دنبون کی اونے وہ کہی بجز اسکے خیال ہی نہ کر سکا کہ کمال نہ بنے جائینگے سال میں ایک بار بھڑون اور دنبون کی اون کڑوا بنے میں کہی اُسے غلطی نہیں کی۔ اور بلاتامل قریب کی منڈیوں میں بھیج کے وہ نفع کثیر حاصل کرنے میں نہیں چوکا۔

چونکہ وہ بھڑون کو دنبون پر ہمیشہ فضیلت دیتا تھا جسکی وجہ یہ ہے کہ دنبون کو اُنکی چکیوں کے بار سے چلنے میں ذرا دقت ہوتی ہے اور وہ دور دور مقامات

ساتھ ساتھ ہی ہونی بھڑوں کے تبادلہ میں پس و پیش نہیں کیا اور بھڑوں کو قبول کر لینے
 میں اپنی غیر معمولی ذکاوت سے بہت عجلت کی۔ چونکہ اس تجارت سے بڑھتے
 بڑھتے اسکے پاس اپنی ذاتی ملکیت کی بھڑیں بکثرت ہو گئی تھیں اور گویا جو سرمایہ
 اُسے پہلے لگایا تھا وہ پورا حاصل ہو کے نفع میں گئی گئے اسکے یہاں موجود ہوتے تھے
 اسلئے اُسکو اپنے نوکروں اور چرواہوں کے ساتھ سالانہ علی مشاہدے سے
 بھڑوں کا دودھ دوہنا بائیں ہاتھ کا کام ہو گیا تھا۔ اور اسکا استعمال حکیمانہ قاعدہ
 سے وہ کر سکتا تھا یعنی دودھ سے مکھن اور چھانچھ بنوا لینے میں مشاق ہو گیا تھا
 اور کچھ بھی نقصان نہ ہونے دیتا۔ کرتے کی بدیا مشہور ہے۔ اسی وجہ سے اس
 سلیم تجارت میں اسکے تمام نکات اور باریکوں پر علی وجہ الکمال پر اسکو قابو مل گیا۔
 تھا۔ جو سرمایہ اُسکے پاس نقدی جمع ہوتا اُسکے مصرف کے تدابیر سوچنے میں بھی
 اسکی قابلیت کچھ کم نہ تھی۔ یعنی وہ جاڑوں میں بھڑوں کے لیے الگ الگ ڈبے
 بنوا دیتا۔ اور گرمیوں میں فوراً انکو کھڑا ڈالتا تاکہ بھڑوں کو عادت نہ ہو جائے
 برسات میں اسکو یہ وقت ضرور ہوتی کہ بے موسم بال کرنا کے مکمل بنوا لیتا اور
 بھڑوں کے اوپر تان دیتا۔ اسکا اپنا ذاتی تجربہ تھا کہ جاڑوں میں بھڑیں سکر کے
 چھوٹی ہو جاتی ہیں اور برسات میں پانی سے کھل جاتی ہے اس حید نقصان کو
 ایسا باخبر آدمی کب گوارا کر سکتا۔ جسکی اُسے ڈبوں اور شامیانوں سے روک کرنی تھی
 غرضکہ وہ اپنے وقت میں یکتا تاجر تھا۔ یا نہ تھا۔ مگر اس زمانہ کے لوگوں کے لیے تو اسکی
 کارنامے بہت بڑے استاد کا کام دیکھتے ہیں۔ اگر ایشیائی گڑھے اور یورپین
 معیروں کے سوداگر اسکے چھوٹی چھوٹی روزمرہ قابلیتوں پر توجہ کریں تو کچھ شک
 نہیں کہ بڑے مالدار ہو جائیں۔

چونکہ مجھے اصل میں شیخ علی کے حالات بہت تفصیل سے لکھنا ہیں اور
 وہی نامور شہرہ دار اس کتاب کا ہیرو ہے لہذا میں اس کے خاندان کے مختصر مختصر
 واقعات جلد قبلہ لکھ کے اسکو شروع کر دوں گا۔

شیخ آخر تجارت میں شہرہ آفاق ہو رہا ہے۔ ملکہ در ملکہ اور سکنا نام بھلا ہوا ہے

اس طرح کے پلڑے چین سے برہمہ بی بی صاحبہ ملک اسکی تجارت کا سلسلہ چلا گیا ہوا اور
 مشرق میں جہنا پار سے کابل کی سرحد اور اس سے داہنے طرف بہت کے مشہور
 مقامات تک پہنچا ہوا دور دور سے بھیڑ یا دھسان خلقت اسکی تجارت کے تھیلوں کو
 سیکھنے آرہی ہے اور افریقہ تک اسکی دساور کی مانگ ہو رہی ہے۔ یورپ کا ناشایستہ
 حصہ جو اسوقت بالکل اندھیرے میں پڑا ہوا تھا اسکی تجارت سے اگر کچھ فائدہ
 اٹھا سکا تو صرف اسی قدر کہ اسکے کارخانہ کے بنے ہوئے کمل تالیورپ کے
 جان بخش تھے اگر شیخ ابوالغتم کے کمل نہ جاپن مارے جاؤں کے تمام یورپ
 اٹھ جاسے۔ پتیا لیس برس کی عمر تک ملک انجوار کا کارخانہ بڑی ہی رونق سے
 جاری رہا۔ اور دولت کثیر اسکے پاس جمع ہو گئی۔ اب شیخ نے شادی کیلئے
 توجہ کی ایسے بڑے دولت مند کو دھن بلنا کیا دشوار تھا۔ یونٹو سیکڑوں قبیلوں کے
 آگے لیے لڑکیاں تیار تھیں اور جہان چاہتا وہ بلا تردد شادی کر لیتا۔ کیونکہ صرف
 مالدار کی شان ہی ایمان نہ تھی بلکہ اپنے شہر اور قرب و جوار میں اشراف
 خاندان سے وہ پیدا ہوا تھا اور جوار کے کل قبیلے بوجہ نسب بھی اسکا احترام
 کرتے تھے مگر شیخ کو یہ ضد آ بڑی تھی کہ کوئی لڑکی خود بھیجے عاشق ہو اور اپنے مان باب
 سے میرے ساتھ نکاح کی درخواست کرے۔ گو وہ ان کے طرز معاشرت میں یہ
 کوئی مشکل اور عجیب بات نہ تھی مگر ہمارے شیخ صاحب کچھ ایسے حسین و جمیل
 واقع ہوئے تھے کہ قبائل عرب کی لڑکیاں آپ کے نظارہ جمال کی تاب ہی نہ آ سکتی
 عقین۔ آنکھ بھر کے دیکھیں تو عاشق ہوں۔ باب اسکی نوبت ہی نہ آئے پاسے تو
 عشق کیسا۔ اس افتاد نے پانچ برس تک شیخ کو نامراد رکھا۔ لیکن آخر کار قبیلہ عقیل
 کے شیخ رئیس ابوالوحش کی بیٹی سفیہ نے شیخ ابوالغتم کی ضد کو پورا کیا۔
 یعنی وہ عاشق ہو کر اپنے مان باب سے عقد کی خواستگار ہوئی۔ یہ ایک غیر معمولی
 بیاہ تھا۔ تمام ملک کے مشہور قبائل شریک ہوئے اور سبہ گھری نیک سادہ
 میں نکاح ہو گیا۔

سفیہ کے نامبارک آگے ہوئے قدم کو ابھی سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ ملک

بے آب و دانہ مریمین۔ ہزار بار توبہ دونوں نے جگہ ڈال لی تھی مگر شیخ نے شک ہو کر قبل میں
 لاوارث چھوڑ دیے۔ اور تھوڑے سے گاؤں کو لیکر مع کسی قدر نقدی کے خود شیخ
 دشت قبیاق کی طرف چل نکلا۔ خاتون محل بھی ساتھ تھی تو کرچا کر زیادہ نہیں لیے
 صرف اسی قدر جو بھیر دونوں کو سنبھال سکیں فرض یہ تھی کہ وہاں چارہ بافراط ملے گا۔
 بعد رفع قحط پھر وطن کو لوٹ آئیے اور بھیر دونوں کو ترقی دے لیں گے مگر خوش قسمتی نے
 تھوڑے دنوں کے لیے رخصت لے لی تھی اور دوبار کو اپنی جگہ چھوڑ گئی تھی۔ یعنی
 دشت قبیاق میں شیخ کی تمام زندہ اور بیجان دولت قزاقوں نے لوٹ لی۔ اور
 بیچارہ صرف ایک بڑی پاؤں میں پہنے ہوئے یعنی بی بی کو ساتھ لیے وہاں سے غزنی
 کی طرف چل نکلا شیخ کی جغرافیہ دانی تو صرف ماوراء النہر ہی پر محدود تھی اس لیے یہ نہیں
 کہا جاسکتا کہ اُسے غزنی کا قصد کر لیا تھا۔ بلکہ ملک خدا تنگ کے بھر دے
 پر ایک طرف منہ اٹھا دیا اور مرتا صیتا غزنی میں پہنچ گیا۔

سلطان محمود کا دور سلطنت تھا۔ مسافروں اور معذوریں کی خبر گیری کیجاتی تھی
 شیخ کو بھی اس سے حصہ ملا۔ اور ایک کاروان سر امین رہتے لگا۔
 بھیر دونوں کا خیال شیخ کو آیا ضرور تھا۔ مگر غزنی کی آب و ہوا میں ہوتی شہر ونگی
 پیداوار کی زیادہ قابلیت تھی۔ سوچہ سے وہ اپنے خیالی بھیر ونگو دور ہی دور رکھتا
 جاتا تھا۔ اور اس فکر میں تھا کہ کسی طرح سلطان تک رسائی ہو جائے تو قزاقوں
 کو پہلے سزا دلواؤں پھر اپنے وطن جانے کی اجازت اور زاد راہ مانگوں۔ یہی دھن
 میں وہ ایک دن فردوسی کے پاس پہنچ گیا۔ اور سلام کر کے دشت قبیاق کا
 ذکر پھیر دیا فردوسی شاہ نامہ کے لیے ایسے ایسے سامان کا تلاش تھا۔ اسے دشت کے
 حالات پوچھے۔ شیخ نے قزاقوں کی بیدادگری کے ساتھ اپنے معلومات کا ذخیرہ اگلے
 جو وہاں کے سرگردانی کے زمانہ میں حاصل ہوا تھا۔ فردوسی نے ایاز سے سفارش
 کر دی اور ایاز نے سلطان تک پہنچا دیا۔ چونکہ سلطان روم مردم شناس بھی تھا
 اور فیز بھی لے اپنے واقعات تجارت تفصیل سے بیان کیے لہذا دہنوں کی دار و فلک
 شیخ کو ملے گئے۔ گواہی دینے والے کی بار در خواست کی۔ مگر قبول نہ ہوئی۔ نہایا

دون یلدرانی سے چلا۔ شیخ بھی ہمراہ ہو لیا مگر یہ بین معلوم بطرح بہر حال ہندوستان
اپنے قدوم میں منت لزوم سے عزت بخشی۔ سفیر بھی ساتھ بھی اسکی ہمراہی سے
شیخ کو کچھ اذیت نہیں ہوئی۔ کیونکہ دونوں کے اخلاق اور عادات میں خلقی
موافقت تھی۔ سلطان نے سوغات فتح کر لیا اور لوٹ گیا۔ مگر شیخ نے
ہمت ہار دی اور ہندوستان میں رہ پڑے۔

بدایوں کے یاس ایک قصبہ تھا جیلہ وہاں سلطان نے تھوری سی جاگیر
بطور آل تمغا شیخ کے نام مقرر کر دی۔ اور شیخ بی بی کے ہی قصبہ میں رہنے لگے۔

باب دوم

شیخ چلی کی پیدائش

شیخ الغنم کا سلسلہ توالد و تناسل جاری ہوا اور بڑھتے بڑھتے ایک ایسا خاندان
ہو گیا۔ سالہائے دراز کی پیدوار سے اس خاندان کو روز افزون رتی ہوتی گئی۔
آخر شیخ الغنم کی ساتویں پشت میں شیخ ملھو ایک ذی لیاقت اور تیز فہم شخص ہوا
جسکی شادی الکی حیا زادہ بی بی حبیقہ کے ساتھ ہوئی۔ چونکہ جاگیر میں بہت سے
حصہ بخرے ہوئے تھے لہذا شیخ ملھو کچھ زیادہ خوشحال نہ تھا۔ تاہم وہ اپنی ذاتی
محنت اور زراعت سے ایک اعتدال کے ساتھ بسر کرتا تھا۔ اور بڑی بات
یہ تھی کہ سامان معاشرت اسقدر وسیع نہ تھے جس سے اسراف کی نوبت آئے۔
بہر حال وہ روٹی دال سے خوش تھا اور اپنی محبوبہ بی بی کے ساتھ بسر کرتا تھا۔
۱۱۰۰ھ ہجری میں شیخ ملھو کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ چونکہ زمیندار تھا اور یہ بڑکا
بڑی منت مرادوں کا تھا۔ شیخ نے بڑی دھوم دھام کی اور باجوین دن شیخ
چلی قصبہ جیلہ کی مناسبت سے نام رکھا۔

ولادت کے وقت اس نامی ہو پودنے یہ حدیث کی کہ نائکین اور اٹھا دین

اور ٹانگیں سیدھی کر دیں۔ گو یہ ایک اتفاق بات تھی اسی وقت کا پیدا ہوا بچہ
 کسی ارادے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ مگر اوپر والوں نے بات کا تکرار بنا دیا کہ بچہ
 آسمان کو گرتا ہوا بچہ کے اپنے پاؤں پر روکنا چاہتا تھا۔ زمانہ شیر خوارگی کے واقعات
 ہی کیا ہونگے جنکو ہم لکھیں اور جو کچھ ہونگے وہ اس کے افعال ارادی تو ہونہیں سکتے
 اس لیے ہم بچہ کے کہ اسکو چھوڑ دیں چارہ ہی نہیں ہے۔ البتہ یہ تحقیق معلوم
 ہوا ہے کہ جب وہ دودھ پیتے تھے آپ بے انتہا رویا کرتے تھے اور ہر ماننے
 منہ سے چھاتی ہٹائی کہ خوش ہو گئے۔ قلعہ ریان مارنے لگے شیخ ملھو اپنے
 تجربات کے بحر سے پر بہت غور کیا کرتے۔ اور بھیرپون کے بچے کے دودھ پینے
 کے طریقہ سے بھی اسکو ملا کے دیکھا مگر اسکی علت اسکے سمجھ میں بھی نہ آئی تھی
 کہ تو یہ مشغلہ ہو گیا تھا کہ جب تا شاد دیکھنے کو جی چاہتا دودھ پلانے لگتی۔ طرفہ یہ ہی
 کہ سب بچوں کی طرح دودھ پینے میں ہمارے شیخ چلی صاحب حرص تھے۔ اور
 اسی طرح ہمک ہمک کے چٹاے لیتے تھے مگر ساتھ ہی روتے بھی جاتے تھے۔
 سوادو برس تک خوب رو رو اور محل محل کے دودھ پیا۔ اسکے بعد بڑھا گیا
 ایلوے اور یم کی پتی سے تو انھوں نے سلامتی سے کبھی مضر نہیں موڑا۔ مگر
 عقیدہ جو جو کے نام سے بوٹی کا پتی تھی۔ دودھ تو درکنار اسکا نام سن کے وہ پہون
 آنکھیں نہ کھولتے۔ اور مان کو ٹوٹل ٹوٹل کے ڈھونڈتے لیتے۔

شیخ چلی چار سال چار مہینے کے بعد بسم کے لیے مستعد کیا گیا۔ اللہ آمین امان
 باوا کے الفاظ کا وہ یوں بھی عالم بلکہ حافظ ہو چکا تھا اس رسم میں استاد نے بہت
 سر مارا۔ ہزار طرح بھسلا یا۔ بھلا یا۔ مگر سرے شیر نے سون جو تھینچی پھر نہ بولنا تھا
 نہ بولا۔ شیخ ملھو نے استاد کو آخر کار روک دیا۔ شیخ کو مان کے پاس نہو نیا دیا۔ اسکی
 مان نے چٹ پٹ بلا میں لے کے پوچھا کیوں بیٹا بسم اللہ پڑھ آئے۔
 شیخ چلی نے گردن کو تین جھٹکے سامنے کی طرف دیے جو اقبال کا اشارہ تھا۔ مگر منہ سے
 نہ بولا۔ اس رسم کے بعد وہ چند روز تک بوخی پھوٹا رہا۔ اور اپنے ارادے سے جب
 جی چاہتا رویا کرتا یا ہنستا رہتا۔ کمال بھی سب لڑکوں کے جدا تھا۔ یعنی رد کون کے ساتھ

فوراً اصلاح کر دی۔ اور ایسی بات بتا دی کہ سب دیکھ کے یا تو ہنس پڑے یا اوسکو
 دوچار دھولین۔ جیتین رسید کر دین۔ چونکہ وہ ایک ہونہار اور صاحب فکر لڑکا تھا
 خدا نے اسکو متانت اور عمل بھی دیا تھا وہ اس مار پیٹ کی کچھ پروا نہ کرتا۔
 اور اپنے دوستوں کی دراز دستی پر رنجیدہ نہ ہوتا۔ ہاں جب اسکا جی چاہتا تو بلا وجہ
 اور بغیر جھڑپے وہ اینٹ یا کھنکڑ اٹھا کے اپنے ساتھیوں پر بلا تعین شھفے
 دے مارتا۔ اور اسقدر کھلکھلا کر ہنستا کہ بتاب ہو جاتا۔ اس حرکت کا عوض
 اس سے بہت مستحق۔ کہ ساتھ لیا جاتا مگر وہ کچھ پروا نہ کرتا اور روتا ہوا اپنی مان
 جا کے شکایت کرتا۔ لڑکوں پر منحصر نہیں ہے وہ راہ چلتیوں کو اپنی بدل و نوال سے
 محروم نہ رکھتا۔ اور بے تحاشا ڈھیلے کی توافض کر بیٹھتا۔

ایک دن لڑکوں نے گدھا بکڑا اور اسکی جان عذاب میں کر دی شیخ چلی کو اس حرکت
 پر غصہ آیا اور ہزار خرابی گدھے کو اُن ظالموں کے ہاتھ سے چھڑا کے الگ لے گیا۔
 اور اپنے کمر بند سے اسے منھ میں کر دے کے سوار ہوا۔ اور سیدھا دھوبی کے
 یہاں پہنچا۔ دھوبی۔ دھوبی ابھی بوسنے بھی نہ پایا تھا کہ شیخ چلی اس پر ہراساں
 کیا تیرے باپ کے نوکر میں جو تیرا گدھا نونہوں سے چھڑا لے پھرن۔ اگر ابھی بار تو نے
 گدھے کو چھوڑ دیا تو گر بھونک دوں گا۔ دھوبی بہت بھلا یا مگر ملہو کو جانست تھا اور
 شیخ چلی کی دراز دستی سے بھی واقف تھا گدھے کو چھین لیا اور شیخ چلی کو شکریہ کے ساتھ
 رخصت کیا۔

ایک دن وہ پیشاب کرنے بیٹھا اور اتنی دیر تک بیٹھا رہا کہ اسکی مان کو پکارنے
 اور فہر لینے کی ضرورت ہوئی۔ مگر اسنے کچھ جواب نہ دیا۔ جب زیادہ دیر ہوئی شیخ ملہو اسکے
 قریب گیا اور ہاتھ بکڑ کے کھینچا۔ شیخ اٹھ تو کھڑا ہوا مگر لو لتا نہیں ہے۔ باپ نے
 چاہا کہ ماروں۔ شیخ چلی ہاتھ جوڑنے لگا۔ مگر بولا اب بھی نہیں۔ باپ نے غور سے
 دیکھا تو اسکے دونوں گال اس طرح بھولے نظر آئے گویا کہ کوئی چیز منھ میں بھری ہوئی

پیشاب کرنا چاہا بلکہ دیکھوں منہ کا پانی پیشاب کی راہ سے نکلتا تھا ہے یا نہیں۔
 شیخ پہلی آٹھ برس کا ہو گیا۔ مگر مکتب میں نہ بیٹھا۔ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ دنیا
 کے خارجی امور کا تجربہ حاصل کرنے میں توجہ بہت مہم گرم تھا مگر یہ مکتب میں انکا ساتھ
 کبھی نہیں دیا۔ چونکہ سلامت روی زمین اس درجہ پر تھی کہ باپ کو یقین نہ آتا تھا میرا بیٹا
 ایک غیر معمولی طبیعت کا انسان ہو گا یا نہیں۔ یا ایسی داریستہ مزاجی میں بلا کی عبرت
 اور طباعی بھیجی ہوئی ہے اسی وجہ سے شیخ لکھو نے اسکے مکتب میں زبردستی بٹھانے کی
 کوشش نہیں کی۔

شیخ پہلی باغون اور کھیتوں کی طرف اکثر نکلتا تھا اور کھلے میدانوں میں گھنٹوں وہ
 اس بات کی کوشش کرتا کہ درخت کے آسمان کی جھلکی ہوئی دیوار کو چھو لے ہر بار کی ناکامی
 سے وہ ایک منٹ کے لیے بھی مایوس نہ ہوا اور ہمت سے یہی باور کر لیتا کہ کل ضرور
 دیوار تک پہنچ جاؤنگا۔

وہ اکثر چلتے چلتے یہ خیال کرتا کہ دونوں پاؤں ایک ساتھ اٹھیں اور ساتھ ہی
 زمین پر پڑیں تو زیادہ تیزی سے راہ طے ہو۔ اس امتحان میں وہ دیر تک اچھلتا
 اور منہ ہاتھ کی چوٹوں کی پروا نہ کرتا۔ اسکو یقین تھا کہ چند روز میں میرے دونوں پاؤں
 ضرور ساتھ اٹھنے لگیں گے۔

وہ انتہا کا نازک مزاج اور لطافت پسند تھا۔ بارہا اسے عرف اس لیے کمرے
 اتار کے پھینک دیے کہ میرا جسم بوجھ پڑنے سے پھل نہ جائے۔ شہرات میں اسکے باپ نے
 آتش بازی منگوا دی۔ چونکہ برسات کا موسم تھا۔ چھو ندریں۔ پھلے دیان۔ انار
 وغیرہ سب ہی کی وجہ سے چھوٹے نہ تھے۔ شیخ پہلی سب گھروں کی آنکھ بچا کے
 اپنی طباعی کے جوہر دکھانے چاہا اور ایک بڑی سی پتیلی میں ساری آتش بازی بھر
 جو گھر پر چڑھا دی۔ آج تیز گردی۔ مطلب یہ تھا کہ اس ترکیب سے آتش بازی سوکھ
 جیائیگی مگر دم بھر میں پتیلی تیز ہوئی اور چھو ندریں نے زور باندھا۔ شیخ پہلی نے اسکا
 تدارک پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ گھر ابھر پانی چھوڑ دیا اور اس طرح اپنی آتش بازی بجالی۔
 اس عمر تک اسکے جس قدر حالات معلوم ہوئے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ معمولی

جسے کی نسبت یہ رائے قائم کرانے پر مجبور کرتی ہیں کہ وہ ایک بڑا مدبر اور موجب ہونیوالا ہے۔ اسوجہ سے ہم زیادہ تفصیل سے نہیں لکھتے۔ بلکہ اسکی کسر اس کے شباب اور جوانی کے حالات میں بکجائے گی۔ تاہم بعض واقعات جو بالکل اسکی طبع و ادب خاص ہونگے ہم بیان کرتے جاہیں گے۔

تیسرا باب شیخ جلی کی تعلیم وغیرہ

نویں برس باپنے بہت مجبور کیا اور وہ محلہ والی مسجد کے مکتب میں جانے لگا اپنی لادجواب ذہانت سے بغدادی قاعدے سے دسواں برس شروع ہوتے ہوتے ختم کر دیے استاد کو اسکے پڑھانے میں کچھ دقت ہی نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ ہر کام میں سے کرتا تھا یعنی دوحرف یکشت استاد کو بتا دیتے تھے اور تین دن میں رے رے رے رے کہتے کہتے کہتے وہ بالکل یاد کر لیتا تھا۔

شیخ جلی کے مکتب میں بیٹھنے سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ استاد کو اتنی سکت ہی نہ رہتی تھی کہ شیخ جلی کی حرمت کے بعد کسی اور لڑکے کو قیام مارنے کا موقع ملتا تھا۔ لڑکے وہی تھے جو اسکے ساتھ کھیلا کرتے تھے اور اس لیے اس نو گرفتار سے انسل و ربارا پیدا کرنے میں انکو کچھ محنت نہیں پڑی۔ وہ سدھا ہوا اونکا بھولی تھا۔ آپس کی شرارتوں کی وہ آسانی کے ساتھ غریب شیخ کے سر تھوپنے میں کبھی نہ جوگتے اور مولوی صاحب کی پرسش پر یہ صابر اور تحمل لڑکا بے تکلف اپنا قصور قبول کر لیتا۔ بلکہ جس بدسلوکی کی فریاد ہوتی تھی اسی کو عملی طور پر بھی دکھا دیتا کہ میں نے یوں ننھ چڑھایا تھا یا اس طرح چیت ماردی تھی۔ لڑکوں کی کتابوں اور قلم و دوات کے انتظام میں آنے بڑی چھپی ظاہر کی۔ ممکن نہ تھا وہ کسی کی کتاب پا جاتا اور دو چار ورق کی تحفیف نہ کر دیتا اسکا خیال تھا کہ اس ترکیب سے کتاب جلد ختم ہو سکتی ہے اور دوسری کتاب شروع کرنے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے۔ قلموں سے وہ میا بخی کے حقہ بھرنے کی

تھا کہ دو ات سے صوف نکالا اور تختی کو لپیپ دیا۔ اس کا میا بی پر وہ استفد خوش
ہوتا کہ استاد کو بغیر دکھائے نہ رہتا۔ جس کا مسئلہ وہ خوشی سے قبول کرنے پر ہر دم
تیار تھا۔

کتاب فروش اسکو ہمیشہ دعا دیتے تھے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے نہ صرف اسکا
باب دوسرے چوتھے روزنی کتاب خرید کرتا اور لڑکے کے ورثا بھی جلد جلد کتابیں
لینے پر جرعیت تھے

استاد نے کئی بار اسکو عزت کے ساتھ یہ کہہ کے رخصت کر دیا کہ جاؤ تم فاضل ہو گے
مگر وہ علم کا ایسا ستوین تھا کہ تیسرے ہی روز باب کے ساتھ مکتب میں داخل
ہو جاتا۔ اور پھلا پڑھا لکھا از سر نو دہراتا۔ تاکہ کچھ غلطی نہ رہ جائے۔

تمام جہان کے معلم بدخو ترش مزاج ہوا کرتے ہیں۔ اس مکتب کے میا بی
ان صفات میں کسی سے کچھ نہ تھے اور نو نو دن کو بھی بالطبع استاد سے عداوت
ہوتی ہے اس کلیہ کی بنا پر ایک بار لڑکوں نے سازش کی کہ مولوی صاحب کو
کو انج کی پھلیوں کا مزہ چکھانا چاہیے۔ بیچا سے نے عمر بھر میں دیکھی نہ ہوئی اس
مشورے میں شیخ جلی صاحب بھی شریک تھے۔ گو سب لڑکوں سے انکی رائے
مختلف تھی یعنی انکی صلاح تھی کہ پھلیوں کو استغی کے ڈھیلوں پر نہ ملنا چاہیے
بلکہ دھولی ہمارا دوست ہی اس سے کہہ کے پا جامہ میں ملو ادنیگے لیکن کثرت آرا
سے انکی رائے نامعلوم ہوئی۔ اور حقہ کی مٹنال۔ استغی کے ڈھیلوں وٹنو

کے لوٹے میں پھلیاں بیس کے چھڑکی ٹیلین۔ سویر سے سب کام
ہو چکا تھا۔ مولوی صاحب نے ابھی کوئی چیز استعمال نہ کی تھی کہ شیخ کا آموختہ
سننے بیٹھے۔ یہاں وہی الف دوز برآن اور آگے آیت مطلق۔ پٹے اور بت
پٹے۔ تب نو دانت بیس کے مولوی صاحب سے کہہ دیا۔ میں نے تو پا جامہ

میں پھلیاں ملنے کو کہا تھا۔ مگر سب نے لوٹے میں ڈالی ہیں اور ڈھیلوں
پر ملی ہیں ابھی بار میں بھی تمکو یاں میں کھلا دوں گا۔ مولوی جو کنا ہوے

کے مرقع میں کل نہیں ہوا اسکے قصبہ سکوتی کے لوگ اُسکی حرکات سے دلچسپی حاصل کرنے لگے ہیں اور وہ اتنے سے سن میں نامومی کے آسمان پر زینہ لگا چکا ہے جو دھننے کی کسر باقی ہے۔ صرف تعلیم میں اُسے پندرہ برس کے سن تک مصروفیت کے ساتھ اپنے کمالات کو ایک متوسط ایشیائی ذی علم کی حد تک پہنچا دیا۔ چونکہ طباعی کے ساتھ اسکا حافظہ بھی بے نظیر تھا وہ اپنے کل سبق حفظ کر لیا کرتا۔ اور چونکہ ذہن اور طباع آدمی بے پردا بھی ہوا کرتے ہیں اس لیے وہ اپنے لکھنے پڑھنے میں استغنا کو بہت دخل دیتا تھا۔ اسی وجہ سے آج کا سبق جو حفظ کرنے کی حد تک پہنچ جاتا تھا کل بالکل سیاٹ اور سہو محو ہو جاتا تھا۔ جسکو وہ باہمت طالب علم پھر دوہرانے سے کبھی نہیں تھکتا تھا۔ اُسے تعلیم کے بعد مکتب چھوڑ دیا۔ اور نام خدا اب جوان ہو گیا اس لیے سؤریدگی شباب نے اسکے دلی جذبات کو اور بھی جھکا دیا جس سے اسے اپنی اس جدید زندگی کو بہت ہی قابل یادگار بنانے میں ذرا بھی کمی نہیں کی۔

چوتھا باب

شیخ چلی کا شباب

مرادون کی راتین جوانی کے دن۔ شباب کی اُسنگ سودا جوش پر۔ یہ سن ہر انسان کو جو رنگ دکھاتا ہے سائے زمانے کو معلوم ہے۔ مگر اس حکیم مزاج۔ فخر زمانہ۔ ہونہار نوجوان کو اپنے شباب کے زمانہ میں اُن تمام نامعقول خواہشوں اور ارادوں کے روکنے میں کچھ بھی دقت نہ پڑی۔ جسکو بڑے محتاط اور تعلیمیافتہ نوجوان بھی نہیں روک سکتے۔

آغاز شباب کے آثار میں وہ غیر مہذب مقدمہ تھا جو ہر جوان ہونے والے لڑکے قدر تا پیش آیا کرتا ہے۔ شیخ چلی ایسا ویسا گھامڑا تو تھا ہی نہیں کہ ایسے بڑے معاملہ کو سرسری چھوڑ دیتا۔ اسنے قیاس کیا کہ میرے زیر نفاذ اندرونی پھیلا

بے اعتنائی کی طرف دوسری بار تو اسکو بہت اہتمام کے ساتھ وہم نے پھیرا کہ پھوڑا بتک
باقی ہے اُسے بالائی لیب اور پولش وغیرہ کا استعمال کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا ناچار
اسکو اپنے باپ سے اطلاع کرنے کی ضرورت پیش آئی اور اپنی ذہانت کو اُسے اچھی
اچھی طرح ثابت کر دیا۔

باپ نے جو تدبیر اُسکے دفعیہ کی فی الوقت کی ہوگی اسکا پتہ کسی تاریخ وغیرہ سے
نہیں چلتا۔ ہاں اتنا تحقیق ہوا ہے کہ اُسے بیٹے کی شادی کر دینے کا مصمم قصد کر لیا
اور دونوں کی تلاش ہونے لگی۔

شاید بلکہ یقیناً شیخ جلی تمام انسانوں کی طرح اپنے پھوڑے بے ضرر ہونے
کی وجہ سے پھر اُسکے علاج وغیرہ کا دریے نہ ہوا ہوگا کیونکہ عام قاعدہ ہے کہ بیماری
جبکہ دوامی ہو جائے یا متازی نہ ہو تو عملاً اُس سے قطع نظر کر لی جاتی ہے شیخ جلی بھی
اس پھوڑے کو سمجھ گیا کہ ناسور ہو گیا ہے جو علاج پذیر نہیں ہے اور نہ اُسکو تکلیف ہے۔
اسی لیے مارو بھی کوئی۔

اب اسکا سن سترہ یا اٹھارہ سال کا ہو گیا ہے۔ شباب کے جادو اس پر چل رہے
ہیں۔ اور وہ پن گھٹ۔ بازار۔ میلہ۔ محلوں کی گلیوں میں معمول سے زائد
پھرنے لگا ہے۔ مگر اسکی باقا طبیعت کا یہ حال ہے کہ کہیں دل نہیں اٹکتا۔
راہ چلتے کسی عورت کو عام اس سے کہ یقین ہو یا نہ ہو وہ دو ایک کنکریاں ایک
ٹھوکر یا دھکار سید کرنے میں مشاق ہو جاتا ہے۔ جسکے عوض گالیان کھا کے
بھی بدمزہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہنستے ہنستے خود ہی لوٹ جاتا ہے۔ اسکی فزائلی
کا یہ عمدہ نمونہ ہے کہ شیرے کی لکھی بنکے نہیں چمکتا۔ بلکہ دو گال بیان ہنس لے
دو گال وہاں۔ بڑی بات یہ تھی کہ وہ بیفائدہ فکروں سے بچنے کی ہمیشہ کوشش
کرتا رہا سیلے اسے اس میں کوئی ایسا طوطا نہیں پالا جسکی وجہ سے زندگی
اجیرن ہو جائے۔ وہ دن بھر میں سو ہی بار عاشق ہوتا اور سو ہی بار عشق
رخصت کر دیتا۔ محبت کے مضبوط پھندے اسکو پھانتے۔ مگر آنکھ اونٹ

وہ ایک دن چڑھ ماروں کے محلہ میں گیا اسی دن بہت سے جانور ایک چڑھ مار بکڑا دیا
 تھا۔ اور اس نے اپنی ناکھدا بھی کو اُن کے بیچنے کے لیے بھیجا تھا۔ گلی کے موڑ پر
 ناگاہ شیخ چلی اُس سے دوچار ہو گیا۔ اور تیر محبت ساتھ سینہ میں ترازو ہوا۔
 اس شفتہ سرون کو کبھی ننگ و نام کی پروا ہوتی ہی نہیں۔ شیخ چلی بغیر اسکے کہ ذرا
 بھی پس و پیش کرے لڑکی کے سناٹے خاموش کھڑا ہو گیا وہ بیچ کے
 نکلنا چاہتی تھی اور یہ آڑ ہو جاتا تھا۔ آخر ش اس نے ذرا ڈانٹا تو یہ بھی گرے
 اور پوچھا کہ تو مجھ سے کیوں بات نہیں کرتی میں تیری چڑیاں نہ لونگا۔ بلکہ تو کہے
 تو انکو بیچ کے لا دون۔ لڑکی گھرائی یہ سڑی تو نہیں ہو گیا ہے۔ اور تھپ
 پلٹنا چاہا۔ اس عاشق جانبار نے اتنی فرست ہی نہ دی اور چڑھ لون کی
 پھٹکی خچین کے سب اڑا دیں۔ لڑکی کو زور سے کاٹ لیا اور اپنا راستہ
 لیا۔ بلکہ کچھ پہلے ہی چڑھ مار کے مکان پر پہنچ کے جڑ دیا کہ تیری لڑکی نے
 جانور چھوڑ دیے۔ چڑھ مار دوڑا تو لڑکی کا گال لہو لہان اور اسکو زار و قطار رو
 پایا۔ جتک شیخ چلی کے پاس آئے آئے آپ دوسری تفریح کی فکر میں
 جا چکے تھے۔

شیخ چلی شباب کی ترنگون میں گویا کنہیا ہو رہا ہے۔ کوئی مقام تفریح اس سے
 بیچ نہیں رہتا۔ جہاں وہ دن میں دو ایک بار نہیں ہو آتا۔ اور ایک نہ ایک
 کرشمہ نہ دکھا دیتا ہو۔ چونکہ اسکا خاندان معزز ہے اور باپ بڑا منسار و تکنت
 لہذا اُسکے ساتھ لوگ ایک حد تک مراعات بھی کر جاتے ہیں۔ اور عادت سی
 ہو جانے سے اُسکی دراز دستیوں یا شوخیوں کی مکاریات ناقابل برداشت
 نہیں کرتے بلکہ اکثر ٹال جایا کرتے ہیں۔ غالباً اسکی بیوی بھی کہ شیخ چلی
 کے حرکات و افعال چونکہ معمولی ہوتے نہیں بلکہ انکی تہ میں ایک بدیع نکتہ
 یا حکمت چھپی ہوئی ہے جسکے غوامض پر عوام الناس تو درکنار خاص لوگوں کا
 وقت و ذوق ہوتا ہے۔

جوانی میں اسکی عقل بھی زیادہ پر زور ہو گئی ہے۔ ایک بار اُسے جابن کھانے میں گتھلی نکل لی۔ اُسے بے غضب ہو گیا اُسے فوراً علم فلاحیت کے اصول سے یقین کر لیا کہ ضرور میرے پیٹ میں درخت اُگے گا۔ وہ اس بات کی پروا کبھی نہ کرتا کہ درخت اُگنے سے کیا نتیجہ ہوگا۔ اگر اسکو اس بات کا افسوس نہ ہوتا کہ وہ کیسے پھیلے گا اور بڑھے گا۔ کیونکر پھیل لگین گے۔ پیٹ کی وسعت اور بساط سے وہ ناواقف نہ تھا اسیلئے اُسے اہتمام بلیغ کیا کہ کسی طرح غم خارج ہو جائے ورنہ درخت بیکار جائیگا۔ چنانچہ سفر آغاز کر کے اُسے اپنا اطمینان کر لیا کہ اب کچھ خطرہ نہیں ہے۔

اُسکے باپ کے زراعت ہونے سے ہر قسم کے جانور گھر میں موجود تھے ایک گائے دو دھاری تھی جسکا دودھ ہمیشہ گھر کا نوکر دوہا کرتا تھا۔ ایک دن نوکر نہ تھا۔ شیخ چلی نے باپ کے اپنے وسیع تجربہ کے بھروسے پر دودھ دوہنے کی درخواست کی جو منظور ہوئی۔ اور دودھ کا ظرف لے کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر گائے کے عقن سے ایک قطرہ بھی نہیں نکلتا۔ گھنٹہ بھر تک اوسنے محنت کی اور تمام تدابیر عمل میں لایا لیکن ناکامی ہوئی۔ آخر جھنجھلا کے اُٹھ کھڑا ہوا اور لوٹا پیٹک دیا۔ باپ نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے غصہ میں بھرا ہوا تھا ہی جواب دیا گائے سب دودھ خیر نہ دھا گئی اسکو بیچ ڈالنا چاہیے۔ جب باپ نے زیادہ تحقیقات کی معلوم ہوا کہ ایک بڑھی بیل کو وہ دوہتا رہا۔ جو بدصیا بھی تھا۔ اس غلطی کی صفائی میں۔ شیخ چلی کا یہ جواب کہ اندھیرے میں شناخت نہ ہو سکی۔ بالکل سکت اور کافی تھا۔

اللہ امداد اسکی قابلیتوں اور دانشمندیوں کا ایک گنج شائسان ہے جسکو اہل زمانے کی بے خبری یا ناقدر دانی نے خاک میں ملا رکھا ہے اور کسی اُس سے نفع اُٹھانے کا ارادہ نہ کیا ایسے اہل کمال ہوتے کا ہے کوہین۔ دنیاوی کاروبار میں اسکو اس درجہ وقت نظر حاصل تھی ممکن نہیں کہ

اسلے باپ نے ابی بی بی کے لیے چاندی کے کڑے سنار کو بٹانے کے لیے
 دیے ایسے پیٹے والے تھوڑے ہوتے ہی ہین - کئی بار وعدے کرتا رہا اور تیار
 کر کے نہ دیے ایک دن شیخ جلی کو اس نے تقاضے کے لیے بھیجا - سنار کڑے
 تیار کر چکا تھا صرف جلا باقی تھی اس نے شیخ جلی کو ٹھہرا لیا کہ ذرا دیر میں کڑے
 لیتے جاؤ - شیخ کو یہ معلوم نہ تھا کہ ہی کڑے جو بن رہی ہین میری مان کے ہین چپکا بیٹھ گیا
 سنار نے کڑوں کو سہاگے میں لٹھ کرے آگ میں ڈال - اور خوب تپانے کے
 بعد نکال کے اور صاف کر کے شیخ کے حوالے کیے - شیخ بگڑ گیا کہ واہ جلے ہو کر کڑے
 میں کہی نہ لیجاؤنگا - مان ہین کے گھر کا دھنڈا کرے گی - پھر پانی لگا اور یہ کھلے -
 سنار نے بہت سمجھایا - مگر وہ ہوشیار آدمی ایسے چلمون میں کب آتا تھا -
 آخر یہ طے ہوا کہ باپ کو لیجا کے دکھاؤ - اگر وہ جلے ہوئے سمجھ کے پھر دیکھا میں دوسرے
 کڑے بنا دوں گا - شیخ اس پر راضی ہوا اور کڑے لے کے گھر چلا اسکی شوخ طبعی اور
 تیزی گھر تک پہنچنے کی کہاں متحمل تھی اس لیے راستہ کے تالاب میں اس نے
 خود ہی امتحان کے واسطے کڑے ڈالے جو فوراً ایسے کھلے کہ غائب ہو گئے - لیکا
 ہوا باپ کے پاس آیا اور تمام واقعہ بیان کر کے کہا کہ سنار نے
 ایک تو کڑے جلا دیے دوسرے یہ ظلم کیا کہ ایسی دوا لگا کے جلا لے گئے
 کہ میں نے جب پانی میں ڈالے ذرا بھی چاندی کی سفیدی نہ معلوم ہوئی
 اور بالکل گھسل کے سمین مل گئے - باپ بیچارہ نے بیٹے کی اس
 کارستانی کو اس وجہ سے کہ بیٹے کو نظر نہ لگجائے کسی سے نہیں کہا اور
 چپکا ہو رہا -

ایک مرتبہ اسکے گھر کے جانور تالاب میں پانی پی رہے تھے ایک بیل
 پانی پینے میں پیشاب بھی کرنے لگا - اس نے دیکھا اور اسی وقت ذبح کر ڈالا
 کہ ٹوٹا ہوا بیل کس کام کا -

شیخ چلی کی شادی

غریب باپ کو جس قدر دقت اس معاملہ میں اٹھانی پڑی تمام عمر کو کافی تھی جب سے وہ جوان ہوا باپ کو شادی کی فکر ہوئی اور اپنے قبیلہ میں کئی لڑکیوں کی خواستگاری اسنے کی۔ لیکن شیخ چلی کی باریک بینی اور ہوشگاہی سے سب نشانے پیچ گئے۔ جب کہیں بات چیت ہوتی تھی کوئی امر طے نہ ہونے پایا تھا کہ آپ سسرال پہنچ جائے اور اپنا استحقاق زوجیت انہار قبل مذکر کی طرح جتانے لگتے۔ ساتھ ہی یہ خواہش بھی پیش کی جاتی کہ ہماری منسوبہ جو غریب ہماری بی بی ہوگی۔ کیون ابھی سے ہمارے ساتھ نہیں بھیج دی جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دانشمند شخص کو آجکل کے یورپ کے طریقہ شادی کا موجد ہونا قدرت نے پہلے ہی مقدر کر دیا تھا یعنی اس درخواست سے اسکی غرض یہی تھی کہ جس عورت سے تمام عمر کا سابقہ ہے جو دنیا کی گاڑی کو میرے ساتھ کندھا دے کے ہمیشہ کھینچنے والی ہے۔ اس کے اخلاق عادات۔ تعلیم۔ تمیز۔ سلیقہ وغیرہ پر مجھے ہی سے مطلع ہو جائے کہ ضرور حق ہے دیکھ لو یہی طریقہ کج تمام دنیا میں جاری ہے اور نئی روشنی کے چشمہ چراغ ایشیائی نو جوان جو یورپی تہذیب سے کامیاب ہو رہے ہیں اس طریقہ کو جاری کرنے میں کس قدر ساعی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ شیخ چلی کی یہ جلد بازی سراسر حکمت اور دور اندیشی پر مبنی تھی۔ مگر واسے ناکامی اس وقت کی جہالت اور خاندانی رسوم نے اسکی بات پیش نہ جانے دی اور تا بڑا توڑ لاکامیوں کا شکار بننا پڑا۔ شیخ چلی جب بہت تنگ آ گیا سرے سے شادی کا انکار ہی کر دیا اور بائیس صاف کہہ دیا کہ یوں صبر نہیں کر سکتا جب تک میری منسوبہ میرے گھر نہ آجائے۔ شادی کیسی۔ اس فصد نے شیخ کے باپ کو بہت پریشان کیا۔ ایک تو یونہی کوئی لڑکی اسکے جوڑ کی اپنے کھوین نہ تھی دوسرے اس حکیمانہ طلب نے سب کو چونکا دیا۔ اور شیخ چلی کے انکار سے پہلے ہی سب جگہ سے انکار ہوا

اپنی بی بی دھونڈ لائیں گے۔ چنانچہ وہ اپنے قصہ سے نکلا اور سیدھا
 بد اوٹن پہنچا۔ جن صاحبزادہ کا قصہ عالم میں مشہور ہے کہ ان کے باپ کے دوست
 دروازہ پر آئے تو صاحبزادے نوٹدی کے گود میں باہر نکلتے۔ ماشاء اللہ سو وقت
 صرف سترہ برس کا بن تھا۔ آنے والے نے ہر فردار سے پوچھا میان کیا پڑھتے
 ہو تو گردن پھرا کے فرمایا بابتادے۔ "ٹل ہوا تھا" وہ صاحبزادے اب اچھے خاصے
 جوان ہو چکے تھے شیخ کو راستہ میں ملے اور بہت آؤ بھگت سے اپنے ٹہر
 لے گئے۔ شیخ کی مہمانی میں انھوں نے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ مگر شیخ کو ذرا
 حلف نہ آیا۔ وہ وطن کی فکر میں ایسا غلطان۔ سچان تھا کہ کھانا بھی اچھا
 نہ معلوم ہوا۔ میزبان نے سبب دریافت کیا تو شیخ نے اپنا قصہ اور قصہ
 بیان کیا۔ حروف مطلب سنتے ہی میزبان رو پڑا۔ اور شیخ کو بیٹ گیا۔ بات یہ کہ
 اسی آفت میں وہ بھی تہلا تھے شیخ نے انکو نبھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ
 فوراً اس خیال سے کہ کہیں ایسا نہ ہو میں جو فکر اپنے لیے کروں۔ وہی اسکی سمجھ میں
 بھی آجائے اور میری مطلوبہ کو چھین لے۔ یہی وقت میزبان سے بہت بد مزگی کے
 ساتھ رخصت ہوئے اور بازار میں ایک دوکان خالی دیکھ کے رات کی رات
 پڑ رہے صبح کو محلوں کی سیر کو نکلے۔ آدمی سچیلے نکیلے تھے۔ ماورا النہری
 خون کی گلکاریاں چہرے سے ظاہر تھیں۔ گلی میں جو دیکھتا حیرت میں آجاتا۔
 چال ڈھال بھی زمانے سے زالی تھی۔ کہیں تو قدم بھونک بھونک کے
 دھرتے کہیں پتیرے بدلتے ہوئے چلتے۔ اکثر اُلٹے پاؤں چلنے کے کرتب
 دکھاتے۔ غرض کہ جس موقع پر جیسی ضرورت ہوتی وہ دانشمند اپنے سے ویسا ہی
 تھا کھڈ بدل لیتا۔

اس طرح آوارہ پھرتے پھرتے وہ ایک بڑے محل کے دروازے پر پہنچے
 اور بے کھٹکے اندر جانے کی ضرورت سے انھوں نے ڈیوڑھی قدم رکھا۔
 دربانوں کے روکنے سے وہ کیا رک سکتا تھا۔ لیکن اُس بیوی بہ بدتمیزی

روئے رہے دو ایک آدمی اور جمع ہوئے۔ سب جگہ نے اپنے حالات خاص بیان کیے
اور صاحب خانہ سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔

وہ دولت سر اجنباب شریعت پناہ قاضی القضاۃ کی تھی اُس زمانے میں
قاضی بدالہدی اس مسند پر جلوہ فرماتے۔ سیاحیوں نے قاضی صاحب کو
اطلاع دی اُنھوں نے نہایت اخلاق سے شیخ کو اندر بلایا اور معمولی مراسم
کے بعد استفسار حال کیا۔ شیخ نے اپنی شادی کی درخواست کو بہت ہی مؤدب
طریقہ سے پیش کیا اور بعد بہت سی رد و قدح کے صاحب نے اپنی خانہ زاد
نونڈی کے ساتھ عقد قرار دیا۔ شیخ کو نہیں معلوم تھا کہ وہ جاریہ زادی ہے
عقد پر راضی ہو گئے۔ مگر معمولی ہلا پتی میں قبل نکاح کے اپنی منسوبہ سے
ملنے کی درخواست پیش کی۔

قاضی صاحب نے بہت سمجھایا لیکن ایسا تجربہ کار آدمی کب ماننے والا
تھا۔ ناچار قاضی کے شرعی انکار پر شیخ ناراض ہو کر چلا آیا اور بہت
حیران ہوا کہ شادی کیسے ہو اور کہاں سے دھونڈھ کے بی بی لانا چاہیے
اس فکر میں وہ دو روز تک برابر ایک غیر نافذہ کو چہ کی موڑ پر بیٹھا رہا اور
عمد کر لیا کہ جب تک اپنی مرضی کی بیوی نہ دھونڈھ لوں گا کھانا پینا حرام ہی نہ کھاؤں
”جویندہ یا بندہ“

تیسرے روز سویرے ایک سردار ان نوجوان عورت خوب گد بدی ایک خاص
مستانہ اداسے ادھر سے نکلی اور شیخ کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا ہی تھا کہ
شیخ بول اٹھا۔ ”مہیا نئی ہو وہ طلبہ والا۔“

دل کا میلان یا قدرتی سامان کچھ سمجھنے کی بات نہیں۔ آنکھ چارہوتے ہی
دونوں میں وہ میل بول ہوا کہ برسوں کے شیرایوں اور چاہنے والوں میں
کیا ہوگا۔ شیخ کی ادا شناسی کا امتحان ایسے ہی وقت پر منحصر تھا۔ آخر سے
پانچون تک ایک بار اُسے دیکھا اور گویا تمام اندرونی بیرونی خوبیوں کی سلیس
نکلی ہوئی کتاب پڑھ لی جس کے مطالب و معانی میں غور کرنے کی گئی

راحت اور بافت آسائش ہو۔ غرضکہ دونوں نظر باریک دوسرے کو تارکے اور
ایسے بے تکلف ملے کہ پھر جدا ہونے کی قسم کھائی۔ شیخ کوئی معمولی آدمی تھا نہیں انا قاتل
اُس کے انتخاب اور پسند کا جرح ہو گیا۔ اور ہر طرف سے لوگ اُمید آئے۔ غریب
آدمی اُس پر اتنا بڑا ذہین عقیل سب نے اُس کے ساتھ خالص ہمدردی کی۔
اور اس پر غور دار جوڑے کو ایک مرتبہ الحال آدمی اپنے ہمراہ لے گیا۔ دوسرے
ہی قاضی صاحب نے اُس کے نکاح پڑھ دیا۔ ۶
ہو گئی دھوم دھام سے شادی

چھٹا باب امتحان روزگار

شادی ہوئے پانچ برس بھی نہ گزرے تھے کہ تین چار بچے شیخ کے یہاں ہو چکے
شیخ کے مان باب دونوں شادی کے قبل ہی انتقال کر گئے تھے۔ انا خانہ دانی
میں بڑی چیز چھ غلہ چیل قوڑی زمین ایک مکان شیخ کو ملا تھا۔ غلہ تو پہلے ہی
سال ہو ہوا گیا۔ بیون کو اُس نے اپنی جیلی رحمہ کی وجہ سے آزاد کر دیا
اور زمین کی نسبت اُسکو ہمیشہ اپنی ایمانی قوت سے یہ شبہ رہا کہ ذرا بھی بیٹے
اسمیں تردد کیا یا اسکو کھودا تو یقیناً خزانہ بھل آئیگا۔ جو دوسرے لوگ مفت
مجھ سے چھین لینگے۔ مکان اس نے اپنے قبضہ میں رہنے دیا۔ اور اپنی محبوبہ بوی
اور بچوں کے ساتھ اسمیں بسر کرتا تھا۔

گھٹی کے گھرے کا مشورہ اہل زمانہ کی ناظمی یا شوخ مزاجی سے شیخ
کی طرف بہت ہی بڑے اور قابل نفرت نتیجہ کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہو۔
حالانکہ اس سچے قہر کے رموز اور غوا مض پر اگر غور کیا جائے تو وہ ایک
محنتی دنیا دار ایک اصولی تاجر۔ ایک تمدن دانشمند ایک بلند نظر اور
مہربان افسر خاندان تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ضرورت وقت کے لحاظ

اور ضرورت کی ہوا اپنی جانے میں بڑا ہی صاحب نظر تھا۔ پھر جب اُسے منصوبہ
باندھا کہ اس اجرت سے میں مرغی بونگا اور مرغی کے انڈے بیچ کے
بکری خریدوں گا۔ بکریوں کو ترقی دے کے گاے اور پھر بھینس اور بھرہوڑونکا
سو داگر بونگا۔ اسکے بعد ہاتھیوں کا بیوپار کرونگا اس حد تک وہ ایک
ماہر تاجر اور تجارت کے تمام جزئی و کلی امور پر کامل بصیرت رکھنے والا انسان
تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ دنیا میں آج اور آج سے ہزاروں برس پہلے تجارت
کے یہی اصول مانے جاتے ہیں کہ یورپین تجارت کو دنیا بھر میں اس وقت
جو کامیابی اور فتح حاصل ہے اُسکی ابتدا یونہی ہی ہوئی ہے۔ انگریزوں کا ابتدائی
داخلہ ہندوستان کی تاریخ کے درقون میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ اس سے
درا بھی الگ نہیں ہے اور اسی طرح تجارت کے ساتھ ایک ایک قدم بڑھتے
بڑھتے آج تمام ہندوستان کی سلطنت انگریزوں کے ہاتھ میں ہے۔ پس
شیخ کی یہ خیالی ترقی تجارت ہرگز مضحکہ کے قابل نہیں ہے۔ اور اگر ایک تشارقی
اور تقدیری حرکت سے گھرے کو گردن کی غصہ آمیز جنبش نے زمین پر نہ ٹپک دیا
ہوتا تو ہم دکھا دیتے کہ شیخ الغم ملک انتجار کے یادگار خاندان کا عروج
اقبال کما تک ہو گیا ہے۔ ہاتھیوں کی تجارت کے بعد جو خاکہ اُسے
کھینچا تھا اسکے اعتبار سے اسکی تدبیر منزل اور مدنی قوت کا اندازہ کرنے میں
بڑے برونگا و ہم وقیاس قاصر ہے۔ چونکہ وہ ایک پرمحبت شوہر اور مہربان
باپ بننے کی استعداد رکھتا تھا۔ لہذا اُسے اپنی خیالی دولت کو پہلے ایک میراث
عمارت کی طرف صرف کرنے میں پسند کیا اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ اس
عمارت کے نقشے اور ایوان امارت کی تقسیم میں جو کچھ اُسے قابلیت دکھائی
اُس سے اُسکی خلقی ریاضی دانی اور فن انجینری میں اعلیٰ مہارت ثابت
ہوتی ہے اور پھر اسکے سچے اور آرائش میں تدبیر منزل کی تمام ضرورتیں اسکے
پیش نظر تھیں۔ اسی سلسلہ میں اُسے ان تمام ضروریات کو مکمل تسلیم کر کے

متاہل دانشمندین پائی گئی ہے الغرض اس نقل کو اجاتے روز گائے جس حد تک نقل محفل بنارکھا ہے اس سے کہیں زیادہ اسکی شان ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اگر شیخ کا یہ منصوبہ جو شادی کے قبل زمانہ کا ہے پورا ہو جاتا تو اسوقت جبکہ وہ بچوں کی ضروریات اور جو روکی فرمائشوں سے باوجود کمال مستقل مزاجی کے کسی قدر کسی وقت پریشان نظر آتا ہے۔ ہرگز اسکی نوبت نہ آئی مگر سواتر برٹے برٹے مدبران سلطنت کو بھی مٹا چکی ہے۔ وہی سلوک اس غریب شیخ کے ساتھ ہوا کہ بچوں پر گھر کئے کی خیالی ادا نے بنانا یا کھیل بگاڑ دیا اور گھر کے گرنے سے اسکی تمام اُمیدیں خاک میں مل گئیں۔

میرے نزدیک اہل کمال کی وہ عام پریشان حالی جو ضرب المثل ہو اور جسکی حکایتیں تاریخ عالم میں اسقدر کثرت سے موجود ہیں کہ کوئی نظیر پیش کرنے کی ضرورت نہیں اسی کلیہ میں ہمارا شیخ بھی پابند تھا۔ اور کچھ نہیں کہ اسکی غیر معمولی خلقت اور غیر معمولی صداقت ذہنی اور اعلیٰ درجہ کی طباعیان خود اسکی کامیابیوں کے لیے سد راہ ہو جایا کرتی تھیں۔

بیچارہ شیخ بال بچوں کی کثرت سے اکتا گیا اور اسکی حکیمانہ طبیعت نے اپنی آزادی پر مضبوط پھرے تو اسکو بہت اچھن ہوئی۔ ہر چند یوں بھی وہ اپنی بے فطرت کے اعتبار سے کچھ زیادہ بال بچوں کے دھندون میں پھنستا پسند نہ کرتا اور نہ کبھی اسنے خود داری کو ہاتھ سے جانے دیا۔ بلکہ بارہا اسنے بچوں کے ہاتھ سے روٹی چھین کے صرف اس خیال سے کھالی کہ جہ اگر ایک وقت بھوکا رہا تو مضائقہ نہیں میں بھوکا رہوں گا تو دوسرے وقت کی روٹی کمالاؤ کی قوت ہی نہ رہے گی۔ اس فعل میں اسکو کبھی کبھی طبی اصول کا بھی لحاظ رہتا تھا وہ جانتا تھا کہ بچوں کی نازک امعا میں خشک روٹی سردی کی تولید کا باعث ہونگی جسکے روکنے کی ہر مہربان مان باپ کو ضرورت ہی۔

یہ زمانہ شیخ کے لیے انتہا کے کڑے امتحان کا تھا اور دنیا داروں میں شاید

وہ دوسرے کا حوصلہ نہ تھا۔ بیوی کی فرمائشیں تو کیا دھیان میں لائے
 والا تھا۔ مگر جرح سے بن اور زبان درازی سے ابتر بہت گھبراتا تھا۔
 مگر ہمیشہ اُسے ایک غیرت مند شوہر کی طرح اُسکی بد مزاجیان برداشت کیں۔
 گو بیوی اُسکی پسند کی اور خلقتاً اس سے موافق مزاج تھی مگر غیرت
 اور تکلیف اچھے اچھے صابریں اور غمخوار لوگوں کا قدم دگادیتی ہے۔
 اسی وجہ سے اُسکی محبوبہ بیوی اس کے دق کرنے پر مجبور تھی اور چونکی
 پھل یون الگ جان کھائے جاتی تھی۔ گو شیخ خود بچوں کے ساتھ استنا
 زیادہ مانوس نہ تھا کہ انکی سرشوریاں سے۔ مگر بیوی کی آزرگی اور
 دلگیری کا خیال سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ مگر با اینہم اُسے نہ کبھی قرض
 لیا نہ چوری کی۔ محنت مزدوری سے جتنک کام نکلا۔ مگر جب اُس سے
 بھی پورا نہ پڑا تو وہ بے تکلیف کسی بیٹے بقال کی دکان پر چلا جاتا۔ اور
 جو کچھ اناج یا بی نقد جنس اُسکے ہاتھ لگتا اوٹھا لیتا۔ لالہ جی یونہی بڑے
 بہادر ہوتے ہیں اسیر شیخ کی معمولی آزادی کی دھاک سے مجال نہ تھی کہ اسکو
 کوئی روک سکے بلکہ شیخ کی آمد دیکھ کے وہ دست درازی یا دست اندازی کی
 نوبت ہی نہ آنے دیتے۔ اور ہنسی خوشی خاطر مدارات کر دی جاتی۔ شیخ
 کی نسبت ان افعال سے یہ گمان پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ سینہ زور اور
 مفت خور آدمی تھا۔ مگر یہ گمان انھیں لوگوں کا ہو گا جو سطحی اور اوپری باتوں کو دیکھتے
 ہیں ورنہ شیخ اصول سے باہر کبھی قدم نہیں رکھتا تھا۔ اور درحقیقت غور
 سے معلوم ہو گا کہ یہ فعل اُسکا کچھ بھی بد نما اور قابل ملامت نہیں ہے
 کیونکہ وہ اس بات کا سچے دل سے قائل تھا کہ جو کچھ انسان کو ملتا ہے
 خدا ہی دیتا ہے اس میں کسی کے باپ کا احارہ نہیں ہے دوسرے یہ کہ وہ تمدنی
 قاعدہ سے سمجھا ہوا تھا کہ ہر انسان دوسرے انسان کا محتاج ہے اور ممکن نہیں
 کہ دنیا میں اکیلا آدمی کچھ کر سکے۔ جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا گیا تو ساتھ ہی

پیدا ہونے کے بعد ہی امداد بھی تسلیم ہو چکی تو ہر شخص کے مال و ملک
 میں دوسرے شخص کا حصہ ضرور ہے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ میں بیٹے بقال
 سے اپنے حق اور حصہ کے حاصل کرنے میں انکی رضامندی اور اجازت
 کا منتظر رہوں یہی وجہ تھی کہ وہ قرصہ کے ناقابل برداشت بار اور اسکے
 نفرت انگیز عزت بارتناج سے ہمیشہ محفوظ رہا۔ اور نہ اسکو ضرورت وقت
 اور احتیاج نے چوری وغیرہ سقیم جسم پر متوجہ اور مائل کیا۔ مگر اس امداد
 غیر اختیاری یا خود مختاری کا سہارا کچھ ایسا مستحکم اور دوامی تو تھا نہیں کہ اسکو
 بہت عرصہ تک فارغ خیال اور بی فکر رکھے۔ بلکہ ابنا سے روزگار
 کی تنگ دلی اور کم ہمتی یا مہمل غل نے اسکو ایسے قابو اور دست رس
 کے موافق سے دوسرے طور پر محروم اور مایوس کر دیا اور اس بد خلقی اور بے مروتی
 سے وہ ایسا متاثر ہوا کہ گھر چھوڑنے پر پوری آمادگی ہو گئی۔

سالتوان باب

سفر وسیلۃ النظر

قصہ چلہ کی خلقت اور خاصہ اہل متول اور بیٹے بقالوں کی اذیتوں اور
 بے مروتیوں نے شیخ کو جب بہت ہی دلگیر اور مجبور کر دیا تو اس نے اپنی بیوی
 سے مشورہ کرنا ڈرا ٹیر بھی نکھر خیال کیا کہ مجھ کو کیا کرنا چاہیے اور نیز وہ خود
 ایک معلومات کا خزانہ تھا اور یہ بھی سمجھتا تھا کہ عورت ناقص العقول
 ہوتی ہے اس لیے اُسے چپکے چپکے اپنے ارادے کی تکمیل کے اسباب پر غور
 کرنا شروع کیا۔ اور جب تمام وقتوں اور مشکلوں کو اس نے اپنی عالی ہمتی سے
 مار کے ہٹا دیا تو دفعۃً وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بغیر تعین اس امر کے کہ کہاں
 جاؤنگا ادھی رات کو گھر سے نکل گیا۔ چونکہ ہم شیخ کی سوا کھمیری میں اسکے
 ان دھبوں کے مٹانے کا قصہ کر چکے ہیں جو اسکے دامن ناموری

فراہم کر دیے تھیں۔ اور مدنون کی فریاد اور محنت سے یہ واقعات جمع
 کر کے ہیں۔ اس واقعہ کے تسلیم کرنے میں بالکل انکار ہے جو بددھی عورتیں
 بچوں کے ہلاک کرنے کے لیے ایک کہانی میں اسکی نسبت بیان کیا کرتی ہیں
 اور اسکا خلاصہ یہ ہے کہ شیخ جلی جب جوان ہوا تو گھر میں عسرت تھی اسکی
 بوڑھی ماں نے بیٹے کو کمانے کی ترغیب دی مگر وطن میں اسکی بیعت
 کا اندازہ کرنے والا کون تھا۔ اسلئے وہ دلی جانے پر آمادہ ہوا۔ ماں نے
 چار روٹیاں تو شہ سفر کے لیے پکا دیں۔ وہ سویرے اٹھ کے چلا۔ اور
 دو پہر کو ایک کنوے پر بیٹھا چاروں روٹیوں کو چاروں کوٹوں پر رکھ کے کہنے لگا
 ایک کو کھاؤں دو کو کھاؤں تین کو کھاؤں کیا چاروں کو کھاؤں قضا را
 اس کنوے میں چار پر بیان رہی تھیں وہ ڈرین کہ اللہ ایسا کون زبردست
 ہے جو ہم کو کھانے آیا ہے۔ مگر شیخ کی بے ساختہ تقریر سے سمجھ گئی تھیں کہ ہے
 کوئی تیکھا ہی۔ ناچار چاروں نے تجویز کی کہ اسکو کچھ رشوت دے کے
 ٹال دینا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے ایک بکری اسکو دینی جو سونے کی منگینیاں
 گرائی تھی۔ شیخ اسکوٹے کے پلٹے تو سر امین اترے بھٹیاری نے بکری اور
 منگینوں کو دیکھا تو ششدر ہو گئی اور بے ایمانی سے رات کو بکری بدل
 لی۔ دوسری بکری شیخ کے گلے منڈھی۔ وہ خوش خوش گھر آئے ماں سے
 خوشخبری کہی کہ بکری ملی ہے اسکی سونے کی منگینیاں ہوئی ہیں۔ ماں نے
 باندھا اور انتظار کیا تو بکری نے وہی معمولی منگینیاں ڈالیں۔ شیخ حیران
 ہو گئے اور چار روٹیاں باندھ کر چلے اور کنوے پر وہی عمل کیا۔ ابی بار ایک
 مرغی ملی جو سونے کا انڈا دیتی تھی۔ مگر سفاک بھٹیاری نے اسے بھی اڑا لیا
 تیسری بار گئے تو ایک دیگی ملی جس میں یہ تاثیر تھی کہ بیب بوبت کے چوٹے پر
 چڑھا دیا۔ اور جو نعمت مانگی یک کے تیار ہو گئی۔ بھٹیاری کو خدا سمجھے اسنے
 بھی لے مری۔ ایک ٹھیکرا اپنی دس کے شیخ کو خدمت کیا۔ چوٹی بار شیخ گئے
 تو بیرون نے تار دیا کہ اس بیچارہ سے کوئی وہ حیرت میں چھین لیتا ہی تب انھوں نے

چکے ہو رہے۔ رات کو شیخ نے اپنے جی میں کہا لاؤ اسکا امتحان کر۔ من اور
 فوراً رسی کو حکم دیا کہ بھٹیاری اور اُسکے گھر بھر کی مشکین کس لے۔ رسی نے
 فوراً تعمیل کی کتب تو شیخ نے کہا۔ ”چل سوئے تیری باری“ سوئے
 اٹھا اور گدا گد پینے لگا۔ دہائی ہے تہائی ہے۔ بھٹیاری قدموں پر گر پڑی
 اور سب چیزیں بکری۔ مرغی۔ پتیلی۔ شیخ صاحب کے حوالے کر دیں اور وہ
 گھر لے آئے۔ اس کہانی کی اسولی غلطیاں تو ایک طرف سطحی باتیں بھی اس
 قابل نہیں کہ ایسے فخر روزگار کی طرف نسبت دیجائے۔ مثلاً رویوں کو رکھ
 کے اُنکے کھانے کا سوال ایک لغو بات تھی وہ تو کھانے ہی کے لیے ہیں
 پھر شیخ ایسی تحصیل حاصل میں کیوں پڑتا اسکے بعد ریون کا ڈرنا اور
 رشوت دینا بالکل جھوٹ ہے۔ کیونکہ ریون کو انسان کہا ہی نہیں سکتا۔
 بلکہ دیو پری انسان کا ناشتہ البتہ کیا کرتے ہیں جب ہی تو تاج الملوک
 ذرا کھا۔ اور دیو نے بھی شکر کیا تھا کہ اللہ اللہ دت کے بعد حلو اے بے دود
 ملا ہے اور فرض کرو کہ ریون کو بمقتضاے بشریت خوف ہوا تھا تو جب
 مکمل کے دیکھا تو ایک مغلوک مغلس کو دیکھا ہوگا جس سے ڈر گیا کیونکہ
 وہ ایک یہ چار کیا بنا لیتا۔

بکری سوئے کی منگنی نہیں کرتی نہ مرغی سوئے کا انڈا دیتی ہے۔ اور
 بھلا دیگچی میں بغیر جنس ڈالے کیسے کھانا یک سکتا ہے۔ سوئے اور رسی
 بے جان چیزیں ہیں انہیں ارادہ یا حکم کی تعمیل کیا۔ الغرض یہ سب
 باتیں ایسی ہیں کہ ہمارے شیخ صاحب پر محض بہتان باندھا گیا۔
 شیخ گھر سے نکلا تو راستے کی صعوبت کا حال اور منزل اور مقام کی تفصیل
 ہم اسلئے نہیں بتا سکتے کہ اُسے کوئی سفر نامہ اپنا نہیں چھوڑا اور ہو بھی
 قلمی کتابوں میں کسی خاص کتب خانہ میں پڑا ہوگا۔ زمانہ کی نا پرسانی

یہ ہے کہ شیخ صاحب مدون مارے مارے پھرتے رہے اور کہیں عقل بڑا
 نہ لگا۔ آخر اکبر آباد ہوئے شہنشاہ اکبر اعظم کا زمانہ تھا اہل کمال
 کی اتنی قدر اس سے بھی پہلے نہ اس سے بعد کی ہوئی نہیں۔ ہر طرف
 سے عقلاے روزگار اور ہر فن کے کامل چلے آتے تھے دربار میں
 داخل ہوئے اور پاس ہو گئے۔ شیخ جسدن اکبر آباد میں پوچھا دو پیسے
 اسکے پاس باقی تھے بیچارہ سر امین پوچھا اور اپنی معمولی دریادنی اور
 فیاضی سے بھٹیاری سے نئی کھانوں کی فرمائش کر دی اور اسدن سرا کے
 سب مسافروں کو دعوت بھی دیدی کہ ہمارے ہی ساتھ حاضر تناول
 فرمائیں۔ بھٹیاری نے غیے سے سودا لیا اور کھانا وانا پکا کے شیخ کو
 معہ دعوتوں کے کھلایا صبح کو شیخ جی سے دام جو مانگے یہاں کیا دھرا تھا ٹھن
 ٹھن گو پال وہی دو پیسے پھینک دیے بھٹیاری حق حیران کہ معاملہ کیا ہے
 جب ذرا بات کھلی تو میان جما مہتر بھٹیاری کے کمر میں شوہر بھی آدھکے
 ادھر سے بنیا بھی ہی لے ہوئے دوڑا۔ اب آؤ تو جاؤ کہاں شیخ کے
 حواس پتیرا ہو ہی چکے تھے کہ دفعۃً ایک بزرگ شریف صورت مقطع شہر
 سراے میں بیویئے اور چونکہ ادھر بڑا مجمع تھا اور غوغو پشتو ہو رہی تھی
 آپ بھی اسی طرف چلے آئے۔ یہ مولانا عبدالقادر بدایونی تھے جنھوں نے
 اکبر کی تاریخ بڑی دھوم کی لکھی ہے اور اکبر کو مذہب کا فریاد قرار دیا ہے
 جسکی نسبت آج تک جمہور اہل علم و اہل دول میں ندا کرتے ہماری ہیں
 اور قول فیصل اتک نہ ہوا کہ فی الواقع اکبر کا مذہب کیا تھا۔ غرض کہ
 مولانا کے آتے ہی سب چپ ہو گئے کیونکہ ایک ایک مشہور معروف آدمی
 اور دربار اکبری میں بھی بہت با اثر تھے مگر ملا اور بالکل سادہ مزاج تھے
 انکو اپنے اعزاز دنیا یا علو سے کمال اور تبحر علمی کا ذرا بھی غرہ یا ٹھنڈ
 نہ تھا اور اسوقت شریف لانے کی غایت یہ تھی کہ آپ کے وطن سے

میں ہونے کے یہاں اس ہنگامہ میں شیخ صاحب انکو نظر پڑے۔ آدمی
 مردم شناس تھے وضع قطع نے بھی کچھ بتا دیا اور تارکے کے کہ یہ شخص تو
 ہمارے جوار کا معلوم ہوتا ہے۔ دریافت کرنے سے رہا سہا شک بھی جاتا
 رہا اور قصبہ جگہ کا نام سنکے مولانا نے شیخ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بھٹیاری کی اجرت
 اور بیٹے کے دام خدمتگار سے دلا دیے اور مکان پر لے آئے اور شیخ نے
 اپنے حالات سفر اور تجربات عظیم کا دفت مولینا کے سامنے کھول دیا۔
 مولانا شیخ کی ہمدردی کا خیال نظر کیا ہونا چاہیے تھا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ آجکل
 بعض دربار رس لوگوں سے ان بن ہو گئی تھی کیونکہ اکبر لدی دربار میں
 مذہب کے متعلق اختراعات اور بدعات ہو رہے تھے۔ مولانا اس سے
 بہت ہی بیزار تھے اور بہتروں پر کفر کے فتوے جروہ دیے تھے اس لیے
 چند روز سے آیکا دربار بند تھا۔ سوچتے سوچتے خیال آ گیا کہ ملا دوپازہ
 سے مجھے خلافت نہیں ہے اور وہ خود بھی ان بدعتوں سے متنفر ہیں۔
 مگر ضرورت وقت سے ظاہر نہیں کرتے۔ لاؤ اُنھے شیخ کی قریب کر دین
 چنانچہ مولانا نے ملا صاحب کی خدمت میں ایک اشتیاقیہ رقعہ
 دے کے اپنے خدمتگار کو بھیجا۔ وہ اُسی وقت دربار سے آئے تھے اور
 کمر کھول رہے۔ اور آج معمول سے زائد خوش بھی تھے کیونکہ بیربل کو اکبر
 کے سامنے کئی لطیفوں میں زک دی تھی۔ اور خاطر خواہ انعام ملا تھا اور
 نیز مولانا کے علم و فضل کے معتقد بھی تھے۔ زبانی کہلا بھیجا کہ آج رات
 کو خفیہ طور سے یکن آپ سے ملونگا۔

اس وعدے کی تکمیل یوں ہوئی کہ ملا نے ایک بیراگی کا روپ بھرا
 اور چٹا کھٹکا لے ہوئے مولانا کے دروازہ پر پہنچے پہلے تو خدمتگار نے
 روکا۔ مگر جب ملا صاحب نے اپنی انگوٹھی مولانا کے پاس بھیج دی تو
 بلا سیے گئے۔ اور عہد معمولی مزاج برسی جناب شیخ صاحب کا تعارف کرایا

مولا صاحب سے ملنے کے لئے پہلے ہی جاکر آپ کے خدمت میں حاضر ہوا۔
 دربار نورتن میں ایک آدمی کی جگہ آجکل خالی ہے۔ ہمارے شیخ صاحب اس
 کمی کو پورا کر دینگے ملا صاحب نے شیخ کے ناصیہ حال اور مجمل قیل وقال سے
 اندازہ کر لیا کہ ایسا باخبر اور ضروری شخص بیشک دربار ہی کے قابل ہے
 اسی وقت ساتھ لے کے مکان پر آئے اور دوسرے دن جب دربار
 میں جا لگے تو شیخ صاحب سے مکان پر آئے اور دوسرے دن جب
 دربار میں جانے لگے تو شیخ صاحب سے کہہ گئے کہ میں جو بدار بھی اذنگا تم دربار
 میں چلے آنا اور دربار کے ادب آداب بھی بتا دیں جسکی ضرورت ہماری را
 میں ایسے ذہین شخص کے لیے بالکل نہ تھی۔

علامہ یہ کہ آج ملا صاحب نے جب اکبر کو گرما گرم لطیفوں میں اپنے دھب پر
 لگا لیا تو شیخ صاحب کی تقریب کی۔ اور کچھ اس برہمستی اور شوخی سے ادا کیا
 کہ اکبر ہرٹک گیا اور فوراً حاضری کا حکم دیا شیخ صاحب باین ہیئت کذا
 دربار میں پہنچے کہ ٹوٹا ڈور کا ندھے پر تھا اور شتر بنی سے کمر کسے ہوئے
 تھے۔ سر پر ملا صاحب کا پرانا۔ فیدہ ڈھانک لیا تھا جو مقدار علم سے
 ذرا بھی زائد نہ تھا۔ اکبر نے ایسے باخبر شخص کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وجہ یہ
 تھی کہ جس شخص کی سادگی اور بے تکلفی کا یہ عالم ہو کہ ہر وقت سفر پر تیار
 رہے اس سے عجیب و غریب کام بن پڑے کی توقع ہرگز غلط نہیں ہے
 چنانچہ اسی وقت شیخ صاحب کا سیاہ ہو گیا اور نورتن میں داخل ہو گئے۔

انھوان باب

کمال باعث و اقبال

شیخ جلی دربار میں اپنے جوہر قابلیت لطافت مزاج حسن سلیقہ۔ جذات
 ذہن۔ قوت اختراع سے ہر دلعزیز ہو رہا ہے۔ علامہ ابو الفیاض فیضی اور
 اور علامہ ابو الفیاض نے دھوم دھام سے الگ الگ دھوئیں

اعتراف ضرورتاً ہے۔ فیضی نے تفسیر سواطع الالہام جب اکبر کے سامنے
پیش کی تو سارا دربار دنگ ہو کے رہ گیا اور بڑے بڑے کلمہ و فضلہ کے
مخبر ہو ایلین چھوٹے لکین اکبر کو خود بے علم تھا مگر علم شناس اور قدردان اسکے
برابر ہوا ہی نہیں اسکو بھی صرت تھی کہ میں جسزوی عربی تفسیر القرآن لکھی
جائے اور ایک حرف نقطہ دار نہ آئے پائے نہ عربیت اور عاوردہ عرب
کے خلاف عبارت ہو واقعی اس سے زائد کمال قرب بجا ہے۔ مگر یکتا و مہر
شیخ نے سرور باروہ جید اعراض قائم کیا کہ فیضی بھی مخدیکہ کے رہ گیا۔ آپ نے
فرمایا کہ فیضی کے نام میں ایک حرف بھی بے نقطہ نہیں ہے۔ پس جب تک
تھا لا نام بھی بے نقطہ نہ آجائے کتاب کوڑی کام کی نہیں۔ اور یہ حال ہے۔
اس لطیفہ پر دربار ہرک گیا اور شیخ صاحب نے معرکہ مار لیا۔

اس قسم کی گلفشانیاں شیخ صاحب کی روز ہوا کرتی تھیں اور انکی مدارات
بھی برابر جاری تھی۔ مگر کوئی خاص کار نمایاں نہ ہوا تھا۔ جس سے اعلیٰ
ترقی کا موقع ملتا۔ دفعۃً ہی ہمو بقال کا واقعہ پیش آیا۔ اور اسنے علم بغاوت
بلند کیا۔ اکبر کی خلقی اولوالعزمی ایسی خفیف بغاوت کو خیال میں بھی
نہ لاتی۔ مگر شیخ جلی نے کمال ہی کیا کہ بادشاہ کو فوری توجہ کی ضرورت
پڑی واقعہ یہ ہے کہ بیہو کی سرکشی کی خبر سن جب حد تو اترو کو پہنچ گئیں اور
نہ اسکی سرکوبی کی ہنوز کوئی تیاری بادشاہ کی طرف سے ہوئی تھی کہ ملا صاحب
کی زبانی یہ مستام واقعہ شیخ صاحب کو معلوم ہوا۔ انکو انتہا سے
زیادہ نہ تھا غصہ آیا اور سیدی و تاب کھا کے دربار میں پوئے۔ اکبر بھی
جو کے ہی میں تھا کہ آپ نے خامزی کی اجازت چاہی مگر موقع نہ ملا اور بھی
بگڑے اور خون پی کے رہ گئے۔ جب بادشاہ برآمد ہوئے شیخ نے عرض کیا
کہ اتنے بڑے بادشاہ سے ایک بقال کا یوں بگڑ بیٹھا بالکل واپس بات ہی
ہمارے چلہ میں جھٹنے بیٹھے بقال تھے ہم سب کو دبا لے رکھتے تھے۔ کوئی

دیا تھا کہ دربار سے چلے آئے۔ اور سیدھے ہیو کے پاس پہنچے وہ بنیا
 اور کیسا بنیا کہ کچے کھڑے کی جڑھی انکا آنا غنیمت سمجھا کہ دربار کے آدمی
 ہمارے پاس ٹوٹ کے آنے لگے مگر شیخ چلی گئے نہ اپنا کوئی ارادہ
 ظاہر کیا نہ کوئی درخواست بیان کی۔ چپ چاپ وہاں ٹھہر گئے تیسرے دن
 ہیو دن کر رہا تھا اور شیخ صاحب سامنے کھڑے تھے اُسے تھوکا تو ایک
 چھینٹ اپنی پڑ گئی۔ پس اُس دن اور بندہ لے چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور دانت
 سے ناک اوتاڑی۔ پرچہ نوٹس تو لگے ہی ہوئے تھے فوراً اکبر کو خبر ملی
 ادھر شیخ ہی بھاگے اور سیدھے چلہ کا رخ کیا۔ مگر بادشاہ نے ساندھی سوار
 دوڑا دیے کہ جہان ملین پکڑ لا اور ایسا ہی ہوا کہ جنگل میں پکڑے گئے اور محل
 محل کے دربار میں حاضر کئے گئے۔ اکبر نے بڑی عورت کی اور اس کا رگڑاری کی
 قدر فرمائی منصب اور تنخواہ میں اضافہ ہوا۔ گو شیخ صاحب اپنے بیوی بچوں کو
 یاد بہت کرتے تھے مگر کچھ خرچ نہیں بھیجتے تھے۔ اور اس زمانہ میں زیورات
 مشکل بھی تھی۔ مگر ملا صاحب انکی تنخواہ اور انعام اُنسے لے لیا کرتے اور
 بغیر انکی اطلاع کے خفیہ طور پر اُنکے گھر پر ہزار ہا روپیہ بھیجتے رہے۔ وہاں
 بڑا لڑکا سیانا ہو گیا تھا اور خداداد دولت نے ہر طرح کا حوصلہ پیدا کر دیا تھا
 جینا پیم اُسے بڑا عالیشان مکان بنوایا اور ہر طرح کی آسائش اور آرائش
 کے سامان مہیا کر لیے۔

ادھر شیخ صاحب تجرد کی وجہ سے زیادہ گھبرا گئے۔ احتیاط کا اقتضا ہی
 سمجھنا چاہیے کہ کوئی جدید تعلق نہیں پیدا کیا۔ مگر ملا صاحب انکو سوار
 دیا کرتے تھے نکاح کر لو۔ آخر جب بہت تنگ ہوئے دربار سے رخصت
 چاہی مگر نامنظور ہوئی۔ تا چار ایک رات چھپ کے چل دیے۔ جو کچھ روپیہ ترقی

لے ہیں واقعہ کو تاریخ سے مطابقت نہیں دینی چاہیے تاریخ میں ایسی دو گناشتیں ہزاروں
 ہیں یہ خاصہ تحقیقات اور محاسنات کرنا تو ہر دور میں ہوتا ہے۔

شیخ کا مذہب

مذہب کے اعتبار سے کسی کو یہ نہیں لگا کہ شیخ کا معتقد علیہ کون مذہب تھا چونکہ وہ اہل کلام کا یا نگار تھا اور منافات ماوراء النہر میں اس کے بزرگ رہتے تھے اس نظر سے اسکا باب یقیناً ان بدوی عربوں کا ہم مذہب ہوگا جو اس نواح میں رہتے ہیں۔ مگر شیخ کی نسبت جہانگیر معلوم ہوا اس لئے اپنے مذہب کو کسی خاص طریقے کے ساتھ پابند اور مقید نہیں کیا تھا اور بار اکبری میں ہونے سے پہلے وہ وحدانیت اور رسالت کے متعلق تو کبھی کبھہ گذرتا تھا جس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ ان دونوں ارکان ایمان کا قائل ضرور تھا اور عملی طور پر بھی وہ مساز وغیرہ فرائض اسلامی ادا کر لیا کرتا تھا مگر کسی کی تقلید اُسے نہیں کی اور نہ وہ پابندی کے ساتھ ائمہ اربعہ یا مذہب اثنا عشری کا معتقد تھا اور جب کبھی ان امور کے متعلق اُس سے سوال کیا گیا اُسے لاپرواہی کے ساتھ جواب دیا کہ ہم کو اسکی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بذاتہ قوت اجتہاد رکھتا تھا اور کسی امام یا مجتہد کی تقلید اُسکے لئے ضروری نہ تھی اسی وجہ سے وہ ہر طریقہ میں عبادت اور عمل کیا کرتا تھا۔ اور کبھی اُسکو ایک طریقہ پر اصرار یا قیام نہ تھا۔ اگر آبادین وہ ایک ایسے دربار سے تعلق رکھتا تھا جہاں ہر عقیدہ اور مذہب کے لوگ بلکہ اگر تاریخ صحیح ہے تو لاندہب بھی جمع تھے اور علوم و فنون کے معرکہ آرایوں کے ساتھ ساتھ مذہبی مباحثے اور دینی مناظرے آئے دن ہوا کرتے تھے خصوصاً اس زمانہ میں امام غزالی کے رسالہ کھافۃ لفلانسفہ پر زور خاص سے لکھتے جینیان اور اعتراض ہو رہے تھے اور امام صاحب کی مخالفت فلسفہ پر بڑی تاراجی چلی ہوئی تھی ایسی حالت میں چونکہ

معتزلی تھا نہ مشائی کیونکہ وہ تقلید سے محنت تشکر تھا تاہم فلسفی اصول
 اُسے کچھ ایسے پسند آگئے تھے کہ انکے دل سے قدر کرتا تھا اور وہ آگ کو جلا دینے
 والی چیز ہمیشہ تسلیم کرتا رہا اور برق کی تاثیر اُسکے ذہن میں بھی رہی کہ جب
 چمکے تو ضرور قانون امین انگلیان دے دینی چاہیے۔ اس طرح فناء و قدر
 کے مسئلہ میں اُس نے محبت قائم کی تھی کہ صرت مرنے کے لیے اسکی ضرورت
 ہر شخص کو ہے۔ جبر و اختیار میں وہ مطلق سکوت کرتا تھا کسی نے اس
 اہم مسئلہ کے متعلق ایک حرف بھی نہیں سنا صرت ایک بار فیضی کو اُس نے
 یہ نکتہ بتا دیا تھا کہ کسی کا مال چھین لینا جبر ہے اور دے دینا اختیار علت العلل
 کے مسئلہ میں اسکی وقت نظر نے ایک نئی بات پیدا کی تھی کہ جب
 خدا کے متعلق ایسی بات کہی جائے تو بہت چمکے سے کہنی چاہیے تاکہ وہ
 سن نہ لے۔

جزا و سزا کے بارہ میں اُس کا قطعی فیصلہ یہ تھا کہ مٹی کے بچے نہ آگ زندہ
 رہ سکتی ہے جو انسان کو بعد مرنے کے جلائے گی۔ نہ بارغ پیدا ہو سکتے ہیں
 جسکے مزے لوٹیں گے۔ دو زنج کا لفظ اُس نے ابھی طرح ہی لگا کے نہیں سنا
 کیونکہ بجز دل پریشان ہونے کے اس میں دھرا ہی کیا تھا۔ جنت کا جب حال
 سننے میں آیا تو اُسکو ہمیشہ قصبہ جیلہ کی جاہن۔ امروہ۔ بیر۔ آم۔ یاد آ جاتے تھے
 حور و نکاح ذکر کے جی ضرور دلچسپا تا تھا کہ اشداتی دور آسمان پر چڑھ کر اُنکے لیے
 کون جائے۔ ہمارا یہیں سے سلام ہے۔ بندہ ایسا طوطا نہیں پالتا۔ چونکہ
 فلسفہ کا شیرازی تھا اس لیے حکمت کے بعض مسائل میں جزو لا یتغری پر خاص
 دلچسپی کے ساتھ غور کیا کرتا تھا اور کبھی باور نہیں آتا تھا کہ چھوٹے چھوٹے
 ذرات جو اُسکو اپنے گھر کے روشندان کے سامنے اڑتے نظر آتے ہیں یہ بھی
 کوئی چیز ہیں۔ اکبری دربار میں مذہب ہنود کی بڑی اور بھکت تھی اور
 حکما سے دربار میں جدید شاستری ویدانت لوگ جمع تھے مگر او اگوں کے

اس وقت سے ہوا تھا جبکہ اسے کئی آدمی مرنے اور قبر میں رکھے جانے دیکھ
 تھے ورنہ پہلے وہ مرٹ اس لیے کہ میں نہیں مرا ہوں مرنے ہی کا قابل نہ تھا تو
 آؤں کجا۔ اسکا خیال تھا کہ بتوں کے سامنے یو جا کرنے میں بڑی مشکل یہی
 کہ وہ کسی بات کا جواب نہیں دیتے البتہ آفتاب کی پرستش پر اسکا ایمان
 تھا وہ اس لیے تھا کہ حبیب اوسکو پوجتے ہیں تب ہی تو جاؤں میں وہو پ
 کھانے کا موقع ملتا ہے اور سردی سے وہ ہلکے بجاتا ہی ورنہ خفا ہو جاتا
 اور نہ نکلے تو مارے جاوے کے اگر جہالین۔ ندیوں کی یو جا کو بھی وہ اچھا
 جانتا تھا کہ انکا پانی گرمیوں میں بہت شفا ف اور ٹھنڈا ہوتا ہی۔ برگڑ کے
 درخت کے پوجنے سے وہ متفق نہ تھا اسکا خیال تھا کہ اسکے پھل مرٹ
 پیر یوں کے کام آتے ہیں وہی کریں آدمیوں کو اس سے کچھ فائدہ نہیں
 ہے۔ گویا تاکا وہ بہت ادب کرتا تھا کہ سیرون دودھ دیتی ہے۔ گھی لگ
 چکنے میں آتا ہی۔ وہی میں گرم ملا کے کھانے کا مزہ کچھ نہ پوچھو اسوجہ سے
 ایسی عمدہ چیز کو ضائع کرنا حماقت ہی۔ وہ تو بکریوں کے ساتھ بھی ہمدردی کرتا گر
 اسکا گوشت پوست اٹھیں سے بتا تھا اس لیے کچھ زیادہ خیال نہ کیا ملا وہ
 اسکے دودھ وہی انہیں اس افراط سے کہاں جو گاے میں بہت الغرض اسکا
 مذہب کچھ عجیب سمجھایا ہوا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ اسے ہر طرح کے اجتہاد
 کی قدرت حاصل تھی وہ جو مذہب کرتا یا خود موجد بنتا اسکے حق بجانب تھا۔ مگر
 اسنے عدا ان جھگڑوں میں پرتا پسند نہ کیا اور ایک گو لگو حالت میں بسر
 کر دی۔ ورنہ آج شیخ پھلی کا مذہب بھی بہتر میں ایک نمبر لے ہوتا اسکو
 و حقیقت ایسی بڑی ہی کیا تھی کہ اس درد سری کو مول لیتا وہ بجائے خود
 یہ تسلیم کر چکا تھا کہ انسان کو جہان تک ممکن ہو آزادی اور سادگی سے بسر کرنا
 چاہیے۔ اور جس مذہب سے کام لے چلا لیا جائے۔ زیادہ غور کرنے
 سے دماغ الگ تھکتا ہے۔ طبیعت جدا بہت ہو جاتی ہے۔ پھر نتیجہ معلوم

تھا کہ میری سرسری انتقالات ذہنی کے نتائج کا تو کوئی متحمل ہو ہی نہیں سکتا۔
 دقیق باتوں کو کسے سمجھاؤں۔ اسی وجہ سے اُس نے اپنے دماغ کو اُس حد تک استعمال
 ہی نہیں کیا جسکی دوسرے کو ضرورت ہوتی ہے اور اس میں وہ سچا بھی تھا۔

گیارھواں باب

طرز معاشرت اور بعض ذاتی خصائص

چونکہ شیخ نے ابتدا سے عمر سے سادگی کے ساتھ بسر کی اس لیے دربار
 اکبری میں پونچنے تک تو بغیر کسے ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ اسکو تکلیفات کی
 پرواہی نہ تھی اور وہ اس قدر صاف اور بے ساختہ پن کے ساتھ رہتا تھا
 کہ دوسرے سے بڑے چٹا پنہ اس کے حالات خود شاید ہین کہ اوسے
 کبھی نالاش اور تکلیف کو پاس نہیں آنے دیا وہ غذا میں تو اس قدر
 بے پروا تھا کہ کئی مرتبہ اشتہائے صحیح میں اُس نے اپنی محبوبہ بیوی کو روٹی
 پکانے کی بھی تکلیف نہ دی۔ اور دال چانول آٹا جو کچھ موجود ہوتا
 تھا یونہی استعمال کر لیا کرتا۔ اسکو یقیناً معلوم تھا کہ غذا کی غایت پیٹ
 بھرنا یا بھوک کی تکلیف سے نجات پانا ہے جو بغیر پکائے بھی ممکن ہے
 پھر ضرورت کیا کہ ایک وقت طلب امر کے لیے بیوی کو الگ تکلیف ہو
 اور خود جدا انتظار کی زحمت اٹھائے۔ بھوک میں مٹی کا نوالہ سونے کا ہوتا ہے
 پس اسی پر اُسکا عمل تھا اور بڑی ہمت سے وہ اسپر نباہ بھی کر لیا کرتا تھا۔
 اسکا خیال تھا کہ بیماری کے اسباب اور مرض کے موجبات غذا بد پر مبنی
 یا خارجی۔ علتیں ہرگز نہیں وہ کہتا تھا کہ جس پیٹ میں پکی روٹی ہضم
 ہو جاتی ہے کچا آٹا کیوں نہ ہضم ہو ہمیشہ وہی کھایا کرتے ہین۔ آج کیا
 وجہ ہے کہ وہی سے زکام ہو جائے۔ اگر وہی مضر ہوتا تو ہمیشہ مضر ہوتا کہی

سیر۔ اسی سے پرہیز کرو۔ یہ سب بایں و اہیات ہیں بیماری میں ضعف ہوتا ہے اور کھی طاقت لانے والی چیز ہے۔ پس ضرور عین بیماری میں کھانا چاہیے تاکہ ضعف نہ آنے پائے۔ اسی طرح دودھ اور شیرینی تو بخار میں کھانا فرض ہے کیونکہ منہ کا مزہ کروا ہو جاتا ہے اُسکے بدلنے کے لیے میٹھی چیز سے زیادہ کوئی ضروری بات ہی نہیں۔ وہ لرزہ اور بخار کی علت صاف طور پر اس طرح بیان کر دیتا تھا کہ جاہل اور گنوار تک سمجھ جاتے تھے۔ یعنی جب دھوپ میں بہت دیر تک رہو گے ضرور بدن گرم ہو جائیگا۔ یہی بخار ہی اور جاڑا ایسے آتا ہے کہ برسوں سے خصوص سردی کے دنوں میں جو پانی پیا جاتا ہے وہ جمع ہوتے ہوئے اور پیٹ کی کوٹھڑی میں جہاں مطلق گرمی یا آگ نہیں پہنچ سکتی۔ ٹھنڈا رہتے رہتے بدن میں کپکپی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی لرزہ ہے۔ اسی پر دلیل یہ لاتا تھا کہ دیکھو جاڑوں میں جب سرد پانی پیو تو بدن کا پنے لگتا ہے پھر پیٹ میں اتنا بہت سا پانی جمع رہے اور لرزہ نہ آئے اُسکے کیا معنی۔

دست آنے کے متعلق بھی اُسکا یہ اعتقاد تھا کہ کسی دن پانی زیادہ پی لیا گیا پس پیٹ کے اندر فضلہ گھل گیا اور تپلا ہو کے نکلا۔

پیٹ میں درد ہو جہ سے ہوتا ہے کہ آنتیں تو بڑی ہوشیار ہیں۔ جب کھانا آنتیں پہنچتا ہے تو اتفاق سے ایک آدم کو نہیں ملتا ہے۔ بس وہ دوسری آنتوں سے لڑتی اور جھپیتی ہے۔ اب یہ سب پیٹ کے اندر دوڑی دوڑی پھرتی ہیں۔ اُنکے چلنے اور دوڑنے سے پیٹ میں اُنکے پاؤں زور زور سے پڑتے ہیں اور دکنے لگتا ہے۔

دربار اکبری میں جب وہ پہنچا ہے تو وہاں کے اُمرا اور خواجہ شیون نے اُسکی پر تکلف دعوتیں کیں۔ مگر وہ ہمیشہ شاکی اور متنفر رہا جسکی وجہ یہ تھی کہ کھانے تو اس قدر لذیذ مگر کثرت اتنی کہ ایک ایک لقمہ بھی بیا اور پیٹ بھر گیا۔ پس منہ میں ایک لقمہ کا مزہ کیا معلوم ہو سکتا ہے جب تک ہر چیز کو بہت سی نہ کھایا جائے خاک بھی ذائقہ نہیں

ملا دو پیارہ کے طر پر پوسہ رہتا تھا اسے کھانوں سے بھی بچلیا تا رہتا اور ذرا
انکی آنکھ پچی کہ بازار سے سیر آدھ سیر چنے بھنوا سنگا کے یا دس پانچ پھوٹین
دو تین سیر گاجرین کبھی چنے کے ستویں اور پیٹ بھر کھا کے آسودہ
ہو گیا۔

جب ملا صاحب کے یہاں رہنے سے زیادہ تکلیف ہونے لگی اور اپنی
پسند اور آزادی کے ساتھ کھانے کا موقع کم ملنے لگا تو شیخ الگ مکان میں اٹھ گیا
مگر باورچی خانہ کا انتظام نہ کیا اور کھڑا کھیل فرخ آبادی بازار سے کچھ میا کھاپی کے
ٹھکانے لگا دیا۔

لباس ہمیشہ سادگی کا لحاظ رکھا۔ یورپ کے اصول اسکو اس وقت
معلوم تھے جن پر آج عمل ہو رہا ہے یعنی وہ مونے بکڑے کو بہت پسند کرتا تھا
اور اس زمانہ میں ملکی صنعت کے گاڑھے دھو تر اسکی مرغوب ترین چیزین
تھیں۔ دوسوئی کی مرزائی یا پٹنی پاجامہ وہ اکثر پہنتا۔ گرمیان جاڑے
برسات ہر موسم میں اصول صحت کے قاعدہ سے اسکا لباس خالی نہ تھا
یعنی جاڑوں میں مسامات بند ہونیکا اسکو کامل یقین تھا اسلیے مصلحتاً باریک کپڑا
استعمال کرتا۔ جسکی کھلی دلیل یہ تھی کہ ایک تو مسامات بند اسپر اگر گرم لباس پہنا جائے
تو یقیناً دوران خون میں فرق واقع ہوگا اسلیے ہلکا اور باریک لباس پہنا چاہیے
اسی طرح گرمیوں میں گرم اور موٹا لباس اختیار کرتا۔

درباری لباس میں اسکو ہمیشہ الجھن اور بے چینی رہی۔ بڑے بڑے گھیر دار
جامے اور کمر میں پانچ سیر کا ٹپکا سر پر گران بار زیدہ شلوار کی قطع نرالی یہ
تکلفات اسکو بہت ناگوار تھے۔ وہ بے قید رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور
اسی وجہ وہ کبھی کبھی دربار میں بالکل تحت اللفظ ایک جا نگیا یا مرزائی پہنے چلا
جاتا اس کے الناس باللباس کے مشہور بقولہ سے کبھی اتفاق نہ تھا۔ وہ ذاتی
خوبیوں کے سامنے صفات اصفائی کو کچھ چیز ہی نہ سمجھتا۔ اسکا قول تھا کہ گدھا
حال اچھا ہے۔ گدھا اچھا ہے تو ہو جائے۔ مگر انسان لباس رفاخہ سے

تمام لباس اور آرائش سے افضل ہیں۔ اور کامل آدمی کبھی اُسکا مقید ہو ہی نہیں
سکتا۔ ستر عورت کے متعلق اُسکا انوکھا خیال آب زر سے لکھنے کے
قابل ہے۔ یعنی جب تمام اعضا ایک ہی جسم میں ایک ہی انسان کی ملکیت
ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہر عضو کے کھولنے یا چھپانے پر تو آدمی آزاد ہو۔ اور
خاص چیز کو ہمیشہ بند اور ڈھنکا رکھنے پر مجبور رہے کیا اُسپر ہلکوحق ملکیت حاصل
نہیں ہے۔ کیا ہم اُسکے مطیع ہیں کہ ہمیشہ ڈھانپے رہیں۔

اصول صحت کے اعتبار سے بھی وہ اسپر عت کرنا تھا کہ اعضا کو ہوا پہنچنے
سے تازگی اور تندرستی رہتی ہی پھر کیوں سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ کیا جائے
اس حکیمانہ خیال سے وہ کبھی کبھی مخلع بالطبع ہونے کے بالکل برہنہ ہو جاتا یا جسم
اسفل کو کھلا رکھتا اور اعلیٰ کو ڈھانپ لیتا۔

اخلاق کے اعتبار سے وہ ایک سراپا تہذیب بلکہ شرح تہذیب تھا اُسے
بارہا لوگوں سے محض اخلاقاً ایسے وعدے کر لیے جنکے پورے کرنے کا اُسے
خیال بھی نہ آیا۔ وہ کسی کی دشمنی گناہ کیہ سمجھتا تھا اکثر اُسے دروغ مصلحت آمیز
بہ از راستی فتنہ انگیز کے بھروسے پر سازشی گواہی دی اور کسی مجرم کو بچا لیا
دعوتین تو اکثر دے دیا کرتا اور مہانوں کی خاطر مدارات یا کھانا موجود ہونے
کی صورت میں وہ کسی بڑوسی کے مال پر تصرف کرتا نہ صرف ضروری سمجھتا
تھا بلکہ واجب خیال کرتا تھا۔

لڑکوں کے ڈھیلونکا اُس نے کبھی خیال ہی نہ کیا اور تحمل کے ساتھ انکی
اذیت گوارا کر لیا کرتا مگر محض اس خیال ہمدردی سے کہ لڑکے زیادہ شوخ
نہ ہو جائیں اور ایسی ہی کوئی حرکت اپنے والدین سے نہ کر بیٹھیں۔ راہ صلیبی
کسی لڑکے کو پکڑ کے وہ قرار واقعی گونشالی کر دیا کرتا تھا۔ یہ انکی انسانی
ہمدردی قابل تعریف ہے۔

وہ زاہد خشک تو خدا خواستہ کیوں ہونے لگا بلکہ ایک بزرگ شیخ خوش مزاج
آدمی تھا۔ ظرافت اور مزاح میں کبھی نہ جھوکتا۔ ایک بار اُس نے میرا دل

کے مہارت کے لئے مین مریچین گولڈین - ملا صاحب کا خفا ہونا اور اسکا
مارے ہنسی کے ٹوٹنا عجیب سماں تھا - ایکسا بڑھیا اکبر آباد میں رہتے سے
جا رہی تھی آپنے اسکے قریب جا کے باد خالفت صادر کر دی اور بڑھیا سے
کہا " لے دے میرا نام "

حاضر جوابی مین اسکا کوئی مقابل ہی نہ تھا - شیخ اور شیخ کے قافیہ کا
مشہور لطیفہ اسی کی طبیعت خداداد کا نتیجہ ہے - جس سے جاٹ بھیا رہ کو
لو کا نام سن کے حیران رہ گیا - ایک شیعی عالم سے اکبر نے اسکا مناظرہ کر دیا
اور انصافاً بازی شیخ کے ہاتھ رہی - عالم نے کہا کہ ہاتھ باندھ کے نماز پڑھتا
درست نہیں ہے - مشرکین بلکہ آستینوں میں بت رکھ کے نماز میں شریک ہوتے
تھے - آنحضرت صلعم نے مخالفت فرمائی کہ ہاتھ باندھ کے نماز نہ پڑھی جائے
اسکا جواب شیخ نے یہ دیا کہ ہاں واقعی حکم ہوا تھا مگر جنگی آستینوں سے بت نکلے
انکو تو ہاتھ کھول کے نماز پڑھنے کا ارشاد ہوا اور جنگے پاس نہیں نکلے وہ ہاتھ
باندھ کے پڑھتے رہے -

اسکا حافظہ معمول سے زائد قوی تھا - اکبر آباد میں جب وہ آیا تو پہلے پہل
ہاتھی دیکھنے کا اتفاق ہوا - اُسے اسکو اپنی کتاب یادداشت مین
مین ٹانگ لیا - ہاتھی چند روز کے بعد فصلی میوہ امرود بازار میں دیکھا اسکا
نام بھی پوچھ کے لکھ لیا - امرود زمانہ گزر گیا اور یہ دونوں لفظ اسکے پاس
لکھے رہے جب وہ دربار سے خفا ہو کے گھر چلا آیا اور چھوڑے مین رہنے لگا - ایک
ایک ہاتھی چرکٹانے کے ادھر سے نکلا گاؤں کے لوگوں نے ایسی عجیب چیز
دیکھ کے بڑی حیرت کی اور سمجھ مین نہ آتا تھا کہ یہ کیا شیخ جلی کو خبر ہوئی اور
ہاتھی دیکھ کے فوراً حافظہ نے یاد دلا کہ مین نے اسکو دیکھا ہے اور لکھ بھی لیا ہے جلدی
جلدی یادداشت نکالی اور لوگوں سے کہنے لگا - مین سمجھ گیا - تم گھراؤ نہیں یا تو یہ
ہاتھی ہے ورنہ امرود ضرور ہی ہے - یہ کہہ کے شیخ رو پڑا کہ ہمارے بعد یہ باتیں

سے مل سکتی ہے۔ اسکی بر قوت طبیعت میں خوف و ہراس پیدا ہی نہ ہوئے تھے۔
 نہ اُسے کسی عین سے کام لیا۔ مستقل مزاجی شجاعت کا ایک خاص جوہر ہے وہ
 شیخ کو پوری پوری حاصل تھی۔ جسکی وجہ سے اسکے کسی کام میں ہلایتی او بی تری
 ہونے ہی نہ پاتی تھی۔ مگر انا یا پریشان ہونا تو اُسے سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر
 تمام عمر میں ایک بار وہ ایسا بوکھلا گیا اور اتنا بدحواس ہوا کہ گو وہ مجنون
 ہو جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ جب گھر سے نکل کے سفر کر رہا تھا ایک دن
 ایک قصبہ میں پہونچا۔ وہاں ایک متبدل سرائیکی بھین وہ فردکش ہوا۔
 کوٹھریان تنگ سائبان ندارد۔ صحن چھوٹا اور غلیظ لید اور گوبر کے انبار لگا ہوا
 کوڑا کچرا اڈھیروں پڑا ہوا۔ اور برسات کا موسم غم کے پھل تمام سرٹے ہوئے
 صحن میں پھیلے ہوئے تھے کچر کی اتنا نہیں۔ ایسی خراب جگہ میں اس طرح کا
 میرزا نش اور نازک مزاج آدمی ایک گھڑی نہیں ٹھہر سکتا۔ مگر مجبوری لاچار ی سب کچھ
 کرائی ہو۔ شیخ بیچارہ ایک کوٹھری میں ٹھہرا اُس اور گرمی کا تو اُسے کچھ خیال
 نہ کیا نہ اسکی اصلی حالت صحت اور طبعی قوت ان خارجی امور کو مانتی تھی۔ مگر رات
 کو مجھڑوں نے شیخ کی گرمی صحبت کو اپنا اختیار سمجھا اور چاروں طرف سے دل کے
 دل ٹوٹ پڑے۔ شیخ نے پہلے تو ہاتھوں سے کام لیا اور بعض دفعہ کان کے
 پاس پھڑپھڑنے جب نفی بجائی اور باضابطہ نوٹس دی کہ میں آ پہونچا
 غصہ میں ایسا بڑجا یا کہ اپنی ہی کینٹی جھٹا گئی۔ جب مجھڑوں نے زیادہ زور
 اور دست درازی کی تو بہادر شیخ نے جھپٹ کے تلوار کھینچ لی اور بزن
 بولد یا مجھڑوں کے کشتوں کے پتے لگا دیے۔ لاش پر لاش گرتی تھی۔ سالا
 پلنگ تمام کوٹھری لوہاں ہو گئی اور یہ بہادر شیر دل برابر دوستی پھینک رہا ہے
 مجھڑوں نے عین کی اور شب سے رسید کر دی۔ کان کے پاس پولا اور پتیرا
 بدل کے ٹماچے کا ہاتھ مارا مگر مجھڑی بلائے بے درمان تھے۔ ایک ہون
 دو ہون۔ سو ہون ہزار ہون تو کوئی مارے یہ تو لاکھوں تھے اور تار تار توڑ
 مدد آ رہی تھی۔ فوجوں پر فوجیں چلا آئی تھیں۔ جس طرح آجکل ٹرنس الہ آباد

نام نہاد اور میری بی بی ہے۔ جس سے کوٹھری فوج اٹھی۔ اس بچہ کو
 اور بازو کسٹ ہو گئے۔ پھر برابر تلوار کرتا رہا۔ آخر کب تک تازہ دم رہتا
 ساتھ ہی حواس بھی بگڑے آپ جانے لڑائی میں حواس ہی کا ٹھیکہ ہے۔
 یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اور غضب یہ ہوا کہ ایک تازہ دم فوج پھر دن کی اسی دم
 آپڑی اور یہ خاص ملیشیا کی پلٹنوں سے مرتب تھی لیجیے اور بھی ہوش
 بگڑے باہر میڈیوس اور دھار بوس رہا ہے۔ بھاگنے کا بھی رستہ نہیں کس
 مصیبت میں جان پڑی ہے۔ سب پر طرہ یہ کہ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے پھر دن
 نے بھگا دیا۔ مگر آپ تو جان ہی پر بنی ہے۔ اور طاقت و حواس دونوں نے
 جواب دیا۔ ناچار اسی طرح شمشیر خونچکان ہاتھ میں لیے ہوئے شیخ کو ٹھری
 سے بھاگا۔ صحن میں کچھ اور پانی سے پاؤں نہیں ٹھرتا۔ گھبراہٹ میں
 ایک گھوڑے کی پچھاڑی سے پیر اٹھا اور دھڑام سے گرا اٹھا اور پھر بھاگا۔
 پھاٹک بند سارے مسافر سو رہے ہیں۔ بھٹیاریاں الگ خراٹے لیتی ہیں
 کہ ہر جائے کیا کرے آخر زور سے غل مچا دیا کہ دوڑ دوڑ دوڑاتی ہے۔ سب
 اٹھ پڑے تو شیخ صاحب کو اس ہیئت کدالی سے دیکھا کہ شلی تلوار ہاتھ میں
 خون ٹپک رہا ہے کپڑوں پر لہو کے لختے جمے ہیں اور سخت بدحواس ہیں۔ لوگ
 سمجھے ڈاکہ پڑا۔ اب پوچھتے ہیں تو شیخ کچھ بتاتا نہیں۔ ایک تو تھکاوٹ دوسرے
 گھبراہٹ۔ بارے دیر کے بعد حواس تھکا سنے ہوئے۔ قصہ جہاد بیان کیا
 لوگوں نے دلاسا دیا بڑی تعریف کی۔ بس یہاں تو شیخ کے استقلال اور
 جمیعت خاطر میں ذرا سا اختلال آگیا تھا ورنہ کیا طاقت کہ وہ سخت سے
 سخت معرکہ میں بھی گھبرائے۔

آن نہ من با شتم کہ روز جنگ بنی پشت من

آن منم کا ندر میان خاک و خون بنی سرے

قصبات دہات میں خانہ جنگیوں کی کیا کمی۔ شیخ کو ایسے اتفاقات بار بار پڑے
 ہیں۔ وہ اکیلے اسل و اسل کے مقابلہ میں ڈٹ گیا۔ گھر میں جھینگر بولا اور

وہاں نام قدیم میں اور ارد گرد کے دیہات میں بندھی ہوئی تھی۔ ایسا جیلا منچلا
سیا ہی دیکھا ہی نہیں۔

ایک دفعہ اسکے قصہ میں ایک شیر جنگل سے بھاگ کے آگیا۔ اور کئی آدمیوں کو
زخمی کر ڈالا۔ شیخ کو سوقت خبر ہوئی جب لوگوں نے شیر کا کام تمام کر دیا تھا۔
گراس بہادر کو سوقت جوش اور غصہ آیا کہ میان گھر ہی میں چھوڑی۔ اور تلوار
سوت کے پکا۔ شیر کی نقش مارے تلواروں کے چورنگ بنا دی تب اسکا غصہ
جلالت ٹھنڈا ہوا۔

شیخ کی غیوری کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ ناقہ کی حالت میں بھی کسی سے سوال کرنا اسکے
لیے موت تھی۔ اہل میران اسکی مصیبت میں کبھی شریک ہو جاتے تو آپس لاکھوں
گھڑے پانی پڑ جاتا۔ اور مارے غیرت کے جس طرح ممکن ہوتا۔ وہ اس
احسان کا بدلہ ضرور کر دیتا۔ اسکا چھوٹا بچہ جاتا رہا۔ اہل محلہ مخصوص ہمسایہ
کے لوگ شریک ہوئے اور مھولی طور پر کفن دفن سے فراغت ہو گئی۔ اب
شیخ کو فکر ہوئی کہ کسی طرح بڑوسی کا احسان اترے مگر اتفاق سے جلد کوئی
موقع نہ ملا۔ مدت کے بعد ایک بڑھیا چل بسی۔ شیخ سویرے ہی دروازہ پر
پہنچ گئے اور کمال کشادہ پیشانی سے شریک رہے جب سب باتوں سے
فراغت ہو گئی۔ شیخ نے بڑے ناز کے ساتھ صاحب میت سے کہا کہ بھائی آج
اللہ نے تم سے سرفرو کیا اور تمہارا احسان سر سے اُترا۔ آئندہ بھی ضرورت
ہو تو مجھے ضرور خبر کرنا۔

جن دنوں شیخ سفر غربت میں تھا ایک دن ایک گاؤں میں پہنچا وہاں
نہ دکان تھی نہ مسافر خانہ۔ نہ سرا۔ اور کسی سے جان نہ پہچان مگر گاؤں کے
زمیندار نے اسکو کمال منت سے اپنے گھر بجا کے کھانا کھلایا شیخ نے بمقتضا
انسانیت کھانا تو منظور کر لیا۔ لیکن اسکے دروازے پر سونے کے بے محض
غیرت کی وجہ سے کسی طرح گوارا نہ کیا۔ اور میدان میں ایک الہ کے درخت

شیخ کی علمیت اور شاعری - اور دیگر فنون

شیخ کی تعلیم کا حال ہم اسکی ابتدائی عمر کے حالات میں لکھ چکے ہیں۔ مگر وہ صرف رسمی بات تھی کہ اسکے باپ نے زبردستی اسکو پڑھوایا۔ خیر اچھا کیا۔ درحقیقت اسکی استعداد علمی بہت کم تھی مگر وہ خدا داد قابلیت جو نظر ثانی اسکی ذات میں ودیعت کی گئی تھی اسکے سامنے رسمی علوم کی نہ حقیقت تھی نہ ضرورت۔ اسکا جی حساب میں کبھی نہ لگا۔ گویا اُسے طبعی نفرت تھی گو وہ سوتک گنتی بے تکلف جانتا تھا۔ مگر اپنی ایجاد و اختراع کو اُسے کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا یعنی بیس تک تو وہ فر فر گن جاتا اسکے آگے اکیس کے عوض بیس پر ایک میں پردہ اسی طرح بیس پر نو کے بعد وہ تیس کہتا۔ اور تیس پر نو کے بعد چارے چالیس کے دو بیس اور ساٹھ کو تین بیس۔ اسی کو چار بیس۔ اسکے بعد پورے سو اور پھر سو پر دس یا بیس اسی طرح شمار کرتا۔ مگر حق یہ ہے کہ اس فن میں اسنے مطلق بے توجہی کی اس لیے ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

فن انشائین اسکی بیافنت کا حال معلوم نہیں اسوقت ڈاک کی یہ آسانیان تو موجود نہ تھیں اسلئے خط لکھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ البتہ وہ کچھ علمی مسائل یا حکمت کے معرکہ آرا مباحث لکھ لیا کرتا تھا جسکو زمانہ نے مٹا ڈالا پھر کمونکر اندازہ کیا جائے کہ اسکی فصاحت و بلاغت کا کیا رتبہ تھا۔

نظم میں البتہ اسکو زیادہ دلچسپی تھی اور شعر خوب کہتا تھا اسوقت کی زبان تو نہ تھی خالص دربار شاہی میں فارسی لونی جاتی تھی عوام کچھ بھاکا ملی ہوئی لونی بولتے تھے۔ اس لیے اسکی شاعری میں ان دونوں خصوصیتوں کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور یہ صنعت سب سے زیادہ مشکل ہے۔ جب شانزادہ سلیم کی شادی نواب جوہ بائی مہاراجہ بھگوانداس راجہ جوہ پور کی بیٹی سے ہوئی ہے وہ باراکبری کے شعرا نے بڑے صنایع و بدایع کے قصیدے۔ مبارکبادیں۔

لکھ کے پیش کی۔ اکبر نے اسکو استغفر پسند کیا کہ اسی وقت نور بانی رفاصلہ خاص کو
یاد کرائی گئی۔ اور عین نکاح کے بعد بزم طوی میں گائی گئی۔ اسکی خوبی اسکی مقبولیت
ہی سے ظاہر ہے کہ آج تک جشنوں میں ضرور گائی جاتی ہے ہزار روپیہ روز کا طائفہ بھی
اس مبارکباد کو ضرور گائیگا۔ تذکرہ نگاروں کو اختلاط ہو کہ یہ شعر ہے

غنما منعی بہم آؤتے ہیں

تو چھپر اٹھانے کو کم آؤتے ہیں

شیخ جلی کاہی۔ یا لال بھکڑ کا۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی تو خزانہ عامہ میں شیخ جلی کا
ثابت کرتے ہیں۔ مگر صاحب آتشکد لال بھکڑ کے طرفدار ہیں اور حضرت آزاد
سے میں متفق ہوں کیونکہ ایسی سلاست اور برجستگی نشست الفاظ۔ طرز ادب حضرت
شیخ کا خاص حصہ ہے۔ افسوس نا قدر دانی زمانہ نے جہان اور ہزاروں گنج شاعر کا
خاک میں ملا دیے۔ اسی طرح شیخ کا دیوان اور دوسرا کلام یعنی یہ بے بسا
عل و گتہ اس کے ساتھ ہی زمانہ سے ناپید ہو گئے۔ چند اشعار متفرق طور پر
جو زبان زد خاص و عام ہیں درج کیے جاتے ہیں۔ ہمنے انتخاب کو دخل نہیں دیا ہے۔

پچھتر چھتر ستتر اٹھتر

گلشن تو ایسا کہ بادشاہ کا نام ہوا

بندر کی شکل ہو کے پھنڈر سیڑھی ہو

چھاتی چٹک کے مرگیا تو ڈنڈا سار کا

دھا جا دھیا جا سونے کا لکڑی جا

اگر ہم پتنگ ہوتے لگا کر بیچ عشق کا فلک

بھینس جس طرح سے کوندی میں نکلی کھا رہی ہے

۵ اکتر بہتر تتر چوتتر

۵ حسین آباد بنانے نمودار ہوا

۵ آفاقہ کے بلوغ میں اک توپ کھڑی ہو

۵ آفاقہ کے باغ میں کچھا انار کا

۵ چند اماموں آجا آجا آجا

اگر ہم باغبان ہوتے تو گلشن کو شاد

۵ زلف اس نمکڑے پہ سطرچ سدا رہی ہے

موسیقی میں شیخ کا وہی پایہ ہے جو بغداد میں اسحق موصلی کا تھا۔ ڈفلی اور

ڈفالیوں کا ریا نہ آپ ہی کے ایجاد سے ہے۔ کنکڑی جو سر کیوں کی

بنا کے بچے بچا کرتے ہیں۔ اس کے اختراع کا مخرب بھی اسی یگانہ روز کو حاصل

سے حضرت امیر خسروؒ نے اسی کو دیکھ کے ستار بنایا۔ بیچ تو یہ ہے کہ خسرو کا

سچ کی بات کی کہ ہمیشہ سمون رہے گا۔ ایجاد کا حق بھی زائل نہیں ہوتا اور
 موجد کی دماغی قوت ہر زمانہ میں قابل احسان سمجھی جائے گی۔ میرے نزدیک
 ڈیوٹ کا موجد اور چرخہ کا بانی صد ہا قطع کے لیمپوں اور ہزار ہا شکل کی مشینوں
 کے بنانے والوں سے بدرجہا قابل عزت ہیں کہ انہوں نے ایک صورت
 قائم کی۔ اب تم تکلفات سے جو چاہو کرو۔ شیخ خوش گلو ہو
 یا نہ ہو کیونکہ ہم نے اُسکا گانا نہیں سنا۔ مگر اصول موسیقی کا بہت بڑا ماہر تھا
 گدھے کی نہیق میں وہ ہمیشہ تال سم قائم کر لیا کرتا تھا اور زیر و بم اسی سے
 اُسے حاصل کیا۔ مکھاوا اور بنجم کے سروں میں ایسے جوڑ لگائے کہ اچھے
 اچھے کراؤنت کان پکڑ لیتے ہیں۔ ٹھیکہ پر سم اور دون میں گٹھری اسی کی ایجاد
 ہے۔ سارنگ وہ آدھی رات کو اور بھاگ دوہر کو اس طرح چھیڑتا کہ بے وقت
 کی راگنی کا الزام ممکن نہیں اُسپر کوئی لگا سکے۔ دیکھئے عمر بھر میں ایک
 دن جب وہ سفر میں تھا گالی تھی۔ آج تک وہاں میں آگ لگی ہوئی
 ہے مشہور راگینوں کے علاوہ اپنی اختراعی راگنیاں خوب ادا کرتا تھا۔
 مثلاً ایک دھن اُسے صوت انجم نکالی تھی اس میں ایسے ایسے لہرے
 نکالے کہ آج تک نام ہے۔ اُسکا قول تھا کہ صبح سے جو آواز نکلتی ہے
 وہ لے میں ڈوبی ہوتی ہے خواہ کسی کی ہو۔ طلبہ میں ٹکڑے بجانا تو اُسکے
 بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ جوتا ایسا بجا یا کہ منے خان اُسکا نام لے کے
 کان پکڑتا ہے۔ نعمتہ البعیر اسکا رسالہ اس فن موسیقی میں بہت مشہور ہے
 اس میں تھا پر سم کھانے کی ایسی باریک باتیں بتائی ہیں کہ سمجھنا دشوار ہے۔
 اکبری دربار میں اس فن کے صلہ میں اُسکو اتنا کچھ ملا کہ اسحق کو مامون رشید
 نے بھی نہ دیا ہوگا۔

علمی ہیئت میں بھی اُسکو کسی قدر ملکہ تھا۔ دربار اکبری میں ایک حکیم نے
 بڑا سا برنجی کرہ پیش کیا جو نہایت عجیب و غریب تھا۔ مگر شیخ نے اُسی وقت
 ایک زبردست غلطی ثابت کر دی۔ ایسے برنجی کرہ میں درحون

یہ یاجا نا تھا کہ زمین گول ہو اور اسے دو جانب سے زمین کی طرف سے اسکو دیکھ
تدویر ہوتی جاتی ہے۔ شیخ نے اعتراض کیا کہ زمین گول کیونکر ہو سکتی ہے
اگر گول ہوتی ایک آدمی یا ایک چیز اُس پر قائم نہ رہ سکتی۔ ادھر ادھر ٹھہرتی پھرتی
گولے پر کہیں ٹھہر جاتا ہے۔ قطع نظر اسکے سارے دریا سمندر اسی زمین پر
جاری ہیں اگر زمین گول ہوتی تو تمام زمین پر پانی پھیل جاتا گولا آپ ہی تو بلیان
کھاتا پھرتا یہ کیسی بد عقلی کی باتیں ہیں۔

شیخ باجرے کا ملیدہ اتنا خوش ذائقہ اور لطیف بناتا تھا کہ حلوائے مسقطی اور
نان بشر کی حقیقت نہ تھی۔ دوسرے کھانے بھی وہ پکالتا تھا اور اچھے پکاتا تھا۔
مگر ماش کی دال میں تبو کا ساگ اسکے واسطے مخصوص تھا کھڑی بغیر ادھن کے اپنے
کبھی نہیں پکائی اور نہ اس کی دال بغیر پالک کے ساگ کے اسکو اچھی معلوم ہوتی۔
کیری کی جینی اور املی کا کچھا بہت ہی لذیذ اور چٹ پٹا بناتا تھا۔ اچھے کھتے کو
نمک کے ساتھ کھانا اسی کی ایجاد ہو۔ جنگلی بیرون کو جوش دے کے وہ ایک
قسم کی شراب بناتا تھا۔ اسی کا نام شراب الصالحین ہے۔

شیخ نہایت سادہ مزاج تھا اسکو ہلکے ہلکے صوفیانہ رنگ بہت پسند تھے
ملتان میں وہ ہمیشہ اپنی تنگی اور چادر بہت ہی تکلف کے ساتھ رنگ
کرتا تھا۔ ببول کی جھال کا رنگ کاٹ کے وہ ایسا پائدار رنگ رنگتا
تھا کہ کپڑا بھٹ جائے مگر رنگ نہ جائے۔ ایک بار اسکے بیان ایک
بکری بیمار ہو گئی جسکو ذبح کرنے کے بغیر چارہ نہ تھا۔ شیخ کو خون دیکھ کے
اسکا شوخ رنگ ایسا پسند آیا کہ اپنا کرتہ پا جامہ دونوں اس میں رنگ لیے
گوالیار کے اکثر رنگ اسی کی ایجاد سے ہیں۔

حقائق اشیا کا ماہر اتنا بڑا کوئی ہو اہی۔ غلہ کے تمام اقسام کو
وہ بلا تردد پہچان لیتا تھا۔ اور سب کے نام اسکو حفظ تھے۔ انکی ترکیب
استعمال میں بھی اُس نے کبھی غلطی نہیں کی۔ مثلاً گیہون وہ ہمیشہ لیوا کرتا
تھا۔ چون کو بھون کے کھانے کی ترکیب اُس نے نکالی۔ تانبے پیتل

اہتمام رہا۔ سوئے چاندی کے متعلق اسکو یہ بحث تھی کہ صرف رنگ کے فرق سے کیوں قیمت میں تفاوت ہو اس کے متعلق دربار اکبری سے زیادہ اتھارن کا کون میدان تھا۔ وہاں جب اسنے مناظرہ کیا ہے تو کسی کو جواب دینے کی مجال نہ تھی۔ اور وہ اس بات پر اڑا رہا کہ صرف ایک ذہنی فسق پر ایک چیز کو کم حقیقت دوسری کو گران قیمت کیوں قرار دیا ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر اسنے بارہا اشرفی کو روپے کے ساتھ برابر برابر تبدیل کرا لیا اور مرآت کو ماننا ہی پڑا۔

منطق الطیر میں بھی اسکو کچھ ملکہ تھا۔ سویرے سویرے کوئے کے بولنے پر وہ دن بھر مہمان کا انتظار کرتا رہتا۔ صبح کو مرغ بولتے ہی وہ سمجھ جاتا کہ ترد کا ہو گیا مرغیوں کے کڑکڑانے کے ساتھ ہی وہ بیوی کو بتا دیتا کہ اب انڈے دیگلی گھر کے پلے ہوئے طوطے کی بولی وہ بہت ہی جلد اور صفائی کے ساتھ سمجھ جاتا تھا اور گھر بیون اسکی نعت میں بابتین کیا کرتا۔

اسی طرح اور جانوروں کی زبان جانتا تھا گھر کی بکریاں جب رات کو غیر معمولی طور پر پکارتیں وہ کہہ دیتا کہ بھیڑ یا کتا آیا ہے۔ جب بکری باہر سے چر کے آتی اور پھر پکارتا تو وہ ہنس کے بیوی کو بتا دیتا تھا کہ دیکھو یہ دودھ مانگتا ہے اور مان بھی اسکا جواب دے رہی ہے کہ ٹھہر جا پلائی ہوں۔ کتوں کی بات چیت جو رون کے آنے پر اسے برابر معلوم ہو جاتی اور بے تحاشہ پروسیوں کو پکار کے اس خطرے سے آگاہ کر دیتا تھا۔ گھوڑا اُسے بالہ ہی نہیں۔ مگر سر اسے وغیرہ میں کسی کا تھوڑا رات کو ہنہنا یا کہ اُسے بھیاری یا سائیس کو ڈانٹا کہ گھاس مانگتا ہے گھاس۔

بیل اسکے گھر میں جب تک رہی وہ انکی منطق ہی میں اُسے بات چیت کیا کرتا۔ مثلاً بیل کو دھیا اور قابو میں کرنے کے لیے وہ ایک خاص آواز اور اداسے جھکارتا اور وہ فوراً مان جاتا۔ یا چلنے کے لیے جو الفاظ بیل کی

پلی لیتا۔

بھینس کی آواز چونکہ زیادہ سُری اور خوش ہوتی ہے شیخ کو بہت مرغوب تھی خصوصاً جب وہ اپنے بچے سے دُلا رکی باتیں کرتی تو شیخ زیادہ متوجہ ہو کے سنتا۔ اور خود زبانِ دان تھا۔ اسکو لطف بھی بہت ملتا اور مہسا کرتا۔

ہاتھی اکبر آباد میں بارہا دیکھا اور تمام اراکین سلطنت اُسکے یار تھے سب نے اسکو چڑھنے پر مجبور کیا۔ مگر وہ دانشمند اسی جو حکم میں بڑنا پسند نہ کرتا تھا کہ ایک چلتے پہاڑ بیٹھ کے اپنی تشہیر کر آئے اس لیے کبھی مامی نہ بھری۔ اور دور ہی سے اس کالی بلا کو سلام کیا۔ مگر زبان اسکی بھی جانتا تھا۔ اور اس فرق کے ساتھ کہ افریقہ کے ہاتھی عربی بولتے ہیں اور کجلی بن کے بھاگا۔ اسکا ثبوت اسطرح ہوا کہ ایک افریقہ کا دوسرا کجلی بن کا ہاتھی دونوں ایک مقام پر موجود تھے پہلے ہاتھی کے فیلیان نے کہا میل میل۔ اور ہاتھی فوراً برا بھلا گیا۔ شیخ نے تڑ سے بتا دیا کہ یہ عربی سمجھتا ہے۔ میل اور میل ایک ہی مادہ سے ہیں۔ فیلیان نے آگے بڑھنے کو کہا وہ چل نکلا۔ دوسرے ہاتھی کو دھت دھت کہا گیا وہ پیچھے ہٹا۔ شیخ نے بتایا کہ دھت کلمہ زجر کا ہے اور ہاتھی سمجھ گیا کہ مجھے ملامت ہوتی ہے وہ ہٹ گیا۔

بندر سے وہ بہت خفا رہتا کیونکہ اسکی تنانت کو اس سفر سے کی بیہودگیوں اور شرارتوں سے کوئی مناسبت ہی نہ تھی اکبر آباد کے سفر میں جب اسکا کدھر بندرا بن ہوا چاہا راستہ ہی چھوڑ دین اور باہر باہر نکل جائیں۔ چنانچہ اُس نے جہان سے سُنا تھا کہ آگے بندرا بن ہے وہ وہیں سے کترا گیا اور وہاں ہاتھ کو مڑ کے ایک طرف چل نکلا۔ شام تک چلا اور کچھ اس ترکیب سے چلا کہ جہان مڑا تھا اور جہان شام کو پوچھا نیم دائرہ کی شکل میں راستہ قطع کیا۔ اور جب بستی میں پہونچ کے نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ بندرا بن ہے۔ لاحول ولا قوۃ یہ تو کچھ نہ ہوا۔ خیر رات کو سرا میں سو رہا صبح کو اٹھا تو پہلے سامنے کھیریل پر

چار پائی پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا۔ ہزاروں ترکیبیں ذہن میں آئیں مگر سب
 بیکار۔ آخر ایک بات سوچو گئی اور شیخ نے فوراً بھٹیاریے کو بلا کے حکم دیا کہ
 ہمارے لیے جو کھانا پکے وہ دو آدمی کا ہو۔ بھٹیاری نے تعمیل کی اور جلد جلد
 کھانا تیار کر دیا۔ جب تک شیخ اندر ہی بیٹھا رہا۔ کھانا ایک کے آیا تو بندر بھیج
 بیٹھے وہ تو سمجھ ہی گئے تھے آج بڑے بھائیوں کا منہ دیکھا ہے دعوت کچھین گئے
 غرض شیخ ایک طرف سائبان میں کھانا رکھوا کے پھرتی کے ساتھ کوٹھری سے
 باہر ہو گیا اور آنا فانا سراسر نکل کے یہ جاوہ جا۔ اپنا راستہ لیا۔ بندر کھانی
 میں ایسے معروف ہوئے کہ شیخ کا شکریہ تک نہ ادا کر سکے۔

تیرہواں باب

چند نکتے اور پس

(اعتبار) شیخ کے گھر کسی نے لکھ بھیجا کہ شیخ کا انتقال ہو گیا بیوی بیماری بہت
 روئی چوڑیاں ٹھنڈی کر ڈالیں۔ تھوڑی عادی۔ رنڈ سارے کا جوڑا پہنا۔ سب
 رسوم سے فراغت کے بعد اکبر آباد کو قاصد روانہ کیا۔ یہاں بیوی تو شیخ کو
 صحیح و سالم ہٹا کٹا پایا اور سارا ماجرا بیان کیا۔ شیخ زار و قطار رونے لگا ملا دو پیادہ
 نے کھراکے پوچھا خیر تو ہے آپ نے فرمایا بیوی بیوہ ہو گئیں ملا صاحب نے
 کہا تم زندہ بیٹھے ہو بیوہ کیسے ہوئیں۔ شیخ نے فرمایا ہوں کیا میں یہ نہیں جانتا
 مگر یہ آدمی بڑا معتبر ہے۔

(وکیل قطبی) فیضی نے شیخ سے پوچھا کہ بتائیے تو سہی پہلے انڈا پیدا ہوا یا
 مرغی۔ شیخ نے ذرا سوچ کے اس مشکل مسئلہ کا چار طرح جواب دیا۔

(۱) انڈے سے مرغی پہلے پیدا ہوئی اور مرغی سے انڈا۔

(۲) مرغی سے انڈا ہوا اور انڈے سے مرغی۔

(۳) انڈا مرغی سے پہلے ہی کیونکہ انڈے سے مرغی نکلتی ہے۔

بیت نام فائدہ زیادہ یورپ میں آج جو ہندوستان پانی جالی ہیں اور وہاں کے
دانشمندوں کی طباعی نے نشینوں کے ذریعہ سے ایک میں دو دو
چار کام لیے ہیں۔ اس اصول سے شیخ بے خبر نہ تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی
بیوی سے مشورہ کیا کہ کچھ دی کی ترکیب اچھی تو ضرور ہے۔ مگر یہ
دقت ہو کہ چاول دال ملانا پڑے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ
ایسی ترکیب کیجائے کہ کچھ دی ہی کھیت میں پیدا ہو۔ بیوی نے اور شیخ نے
چاول اور دال ملا کے تخم بڑی کر دی۔ مگر اتفاق سے اس سال پانی نہ برسا
اور روئیدگی مطلق نہ ہوئی اور نہ کامیابی میں کیا شبہ تھا۔

حسبہ شیخ کے باوا کے وقت کی ایک گھوڑی تھی۔ چونکہ موے باپ کی
نشانی تھی اسکو بہت پیار سے رکھتے۔ اور دانہ چارہ خود ہی دیتے۔ ایک بار
جنگل کو لے گئے اور گھاس جھیل کے گٹھا بانڈھا۔ پہلے گھوڑی پر رکھا
اور خود بھی سوار ہونے کو بٹھتے۔ خیال آگیا اسپر بوجھ ہو جائے گا لہذا گٹھا
تو اپنے سر پر رکھا آپ گھوڑی پر لدیئے۔ اس طرح بوجھ تقسیم ہو گیا اور
گھوڑے کو تکلیف نہ ہوئی۔

قومی جوش | شہنشاہ اکبر ایک روز بیربل کو حسب معمول قومی نفیلت کے
بارے میں چھیڑ رہے تھے۔ بیربل نے عرض کیا۔ خداوند ہندوؤں کو ہر طرح
الویت اور نفیلت حاصل ہے جسکی ایک نظیر یہ ہے کہ ہندو کا پہلے اور
مسلمان کا بعد نام لیا جاتا ہے۔ یعنی ہندو مسلمان شیخ کسی اور کام میں
راجہ تو ڈرل کے پاس معروف تھے۔ یہ آواز جو کان میں پہونچی وہیں سے
بول اٹھے۔ جہان نیاد جیسے جو رد۔ مرد۔

سادگی | علامہ ابوالفضل نے ہنس کے شیخ سے کہا کہ یہ بات آج تک
سمجھ میں نہ آئی کہ آخری چہار شنبہ بدھ ہی کے روز پڑتا ہے شیخ نے کہا
آپ اسی کو پوچھتے ہیں۔ ہمارے قصبہ میں عشرہ محرم ہمیشہ چاندنی میں آیا
کرنا ہے۔

اکبر آباد میں ہوا۔ مہنی بالی طوائف کا مجرا ہو رہا تھا۔ کسی حریف کے اشارہ سے اُسے
یہ شعر گایا۔ اور شیخ کی طرف ہاتھ اٹھانے کے بتایا۔

ریش سفید شیخ پر ہرگز نہ جسا یو

اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا گمان صبح

شیخ نے جھپٹ کے ایک طمانیہ اس زور سے زبڈی کے مارا کہ سارا جلسہ رہم برہم ہو گیا۔
خاموشی اور حفظ لسان | شیخ کبھی بے موقع بات نہ کرتا۔ اور خاموشی کے فوائد سے
پورا آگاہ تھا۔ وہ ایک بار سخت علیل ہوا اور جان پر زبوت آگئی۔ شہنشاہ اکبر نے
اپنے خاص طبیب مہاراج اندرمان ویدانت برہمن کو علاج کے لیے بھیجا۔ شیخ کی
حال پوچھا۔ اُس نے مطلق جواب نہ دیا۔ بڑی سرکھی کے بعد ارشاد ہوا۔ بیمار ہوں
مگر نہ بیماری کا حال کہانہ اس کے اسباب طبیب نے اپنی اکل سے نسخہ لکھ دیا
اور چلا آیا | سطورح اس کے گھر میں آگ لگی۔ نوکر چاکر باہر تھے۔ شیخ صحن میں ٹھلا کیا۔ سب
کے خاک ہو گیا مگر اس نے بے فائدہ بات ناپسندی۔

کہ رداشت نہیں | شیخ کی بستی میں دوسری جگہ سے ایک برات آئی اور

کے سامنے سے نکلی وہ میتیں تو تھا مگر شوقین۔ لڑکیاں اور خود
کی لوٹے پر چڑھ گئیں۔ شیخ کا بھی جی چاہا۔ مگر دروازہ پر کھڑے ہو کے دیکھتا

نہیں اور کمر شان سمجھ کے وہ بھی کوٹھے پر پوچھا۔ منظور یہ تھا کہ یہاں بھی

کوئی پہچانے نہیں۔ ایسے زال دوپٹہ اوڑھ کے عورتوں میں بٹکیا۔ اور برات
دیکھنے لگا۔ بندہ بشر ہی پہرہ چھپانا قبول کیا۔ ایک شریر لڑکے کی نظر پڑ گئی اس نے

گھبرا کے دوسرے لڑکے سے کہا۔ "ارے غضب دارھی مو بچھون والی عورت"
اور شیخ کی طرف اشارہ کیا۔ اس جھوٹ اور اتہام پر شیخ کے آگ لگ گئی۔ مگر

پھر بھی تہذیب لو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور دوپٹہ اتار کے کہا۔ عورت آپکی
والدہ ہونگی ہمتو مرد ہیں۔

دورانِ شب، امیر شاہ نواز ملک قاتل شاہ جہاں کے مرنے سے پہلے شاہ

مبا کو کا بھی ایک ذبح تھا۔ یہ سی چیز جب دربار ابرہہ میں پہنچی ابرہہ کے مہمان ہوئے۔ آخر حاص طیب شاہی شفا الملک کے امتحان اور مشورے کے بعد مبا کو حقے میں بھرا گیا اور سردار اکبر کے سامنے پیش ہوا۔ شیخ نے اس کے پینے سے بے محابا اختلاف کیا۔ اور وجہ یہ بیان کی کہ حلیم سے حسب طرح دھواں کھج کے منہ میں پہنچتا ہی۔ اگر کوئی چنگاری پیٹ میں اتر جائے تو غضب ہی ہو جائے۔ فن تعمیر کا کمال انواب بیرم خان نے مسجد بنوائی۔ جب اس کے مینار اوپنے ہونے لگے۔ شیخ نے اسے دی کہ اس طرح مینار میرے بننے کا احتمال ہو گیا دو گھرے کنوؤں میں اینٹ چونا خوب بھردیا جائے جب سوکھ جائے مینار بنے بنائے نکل آئیں گے۔ وہی کھڑے کر دیے جائیں۔

تمیز بذوقات حکیم افراطیون یونانی کا قصہ شیخ کے سامنے الہ وردی خان نے بیان کیا کہ ایک سو ایک ادویہ کی مرکب عجوبہ کو اس نے چکھ کے سب دواؤں کے نام بتا دیے تھے۔ شیخ نے ہنس کے فرمایا۔ یہ کونسی بڑی بات ہی ہم ہمیشہ ماہ کا ملیدہ اور مہین کی کڑھی کھا کے بتا دیا کرتے ہیں کہ ایک مہینے میں دوسرے مہینے تک۔ مرج۔ ہلدی۔ پیاز۔ اور میٹھی کا بگھار بھی

بتا دیتا تو اک بات بھی تھی۔ اکبر کے دربار میں پرتگیزیوں بشپ انڈریو سے انگریزی سیکھی۔ اسی کی وساطت سے انگلستان کے لاٹ پادری بشپ انڈریو ہوئی۔ یہ بڑے لائق اور فلسفہ رکھتے۔ فیضی نے اسی سے انگریزی لرنی۔ چونکہ شیخ اکثر فیضی کے یہاں جایا کرتا تھا فیضی کو انگریزی پڑھتے دیکھ کر آپ کو بھی شوق چرایا مگر خد یہ کہ شاگردی کا تنگ کون گوارا کرے۔ شیخ کی ذہانت مسلمہ ہے اس نے فیضی کے سبق سنا شروع کیے اور آپ کے انہیں جوڑ لگا کے انگریزی الفاظ یاد کر لیے۔ یہ مشہور شعر ہے
اے نامے تو ژر ذکر سٹو سبحانک لا الہ یا ہو
فیضی کے نام سے مشہور ہے مگر تذکروں سے ثابت ہے کہ شیخ نے اپنی

جبروت کے سامنے اسکی غیبت کیا جمل سکتی تھی۔ تاہم اہل دربار اسکی رعونت
کے چرچے کیا کرتے تھے۔ شیخ کو بھی یہ حال معلوم تھا مگر کبھی اس سے بات نہیں
کرتے تھے۔ نواب بیرم خان نے ایک دن شیخ کو اشارہ کر دیا کہ آج اس بھائی
کی آپ بھر بیجئے۔ یہ بہت بڑھ چلا ہے۔ فوراً ہی اسکے خیال میں ایک بات
آگئی اور آپ مستعد ہو گئے۔ آج ڈیورنڈ جسوقت دربار ہو گیا شیخ نے اپنی جگہ
چھوڑ دی اور کسی حیلہ سے سفیر صاحب کی کرسی کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ وہ
آداب گاہ میں ہونے کے بحر اور زندگی بجا لایا۔ اور ادب سے بچلے پاؤں سستا
ہوا اپنی کرسی کے قریب ہو گیا۔ بیٹھنے کے لیے جھکا کہ شیخ نے پیچھے سے کرسی
گھسیٹ لی اور سفیر صاحب انھماچت۔

موسیو بار یودنیو فرانسیسی سے یارانہ | شیخ کو تمام اہل دربار میں موسیو بار یودنیو
ایک فرانسیسی ملک التجار سے نہایت تعلق اور محبت تھی بار یودنیو اظہار
اور شیخ کی طرافت کو اس سے زیادہ کوئی نہیں پسند کرتا تھا اور بڑی وجہ
شیخ کو اسکے ساتھ یارانہ کی یہ تھی کہ وہ فرانس کے سنگھارٹے۔ اور کمر کھین
ہمیشہ شیخ کو کھڑا یا کرتا تھا مگر شیخ نے اپنے یار کو بھی نہ چھوڑا اور ایک دن بھر
دربار میں اسکی بری کت بنائی واقعہ یہ ہے کہ موسیو بار یودنیو کے لیے فرانس کی
بنی ہوئی سٹریٹس کٹل کام یہ۔ اندر سے گویا ان۔ لونگ چڑے کیا ب
اور مٹر کے گدگدے۔ تحفہ میں لایا تھا۔ اکبر اعظم جب قدر عظیم الشان شہنشاہ تھا
اتنا عظیم الاصلاح عظیم الاحسان بھی تھا۔ اسنے سب چیزیں بکشا وہ پیشانی قبول
لین اور مرہ کی ایک ایک قاس تھوڑے تھوڑے گدگدے دربار یون کو
تقسیم کیے۔ شیخ جلی ایسا حصہ لے کے وہیں نوش جان کرنے لگے موسیو بار یودنیو
چیکے کہ کامر د خدا ہوا بھی دو۔ شیخ نے مرہ کی قاش اسکی طرف بڑھائی اسکے
پاؤں کے پوسے تھے کہا منہ میں دیدو۔ شیخ اسکے منہ کے پاس سے گیا اسنے منہ
بھرا یا کہ شیخ نے بھرتے اپنے منہ میں قاش رکھ لی۔

لیتے ہیں۔ شیخ نے ایک دن ذرا غور کیا۔ اور ایک ترکیب سمجھ میں آگئی۔
چار ٹونہ سنگھیا خرید لایا۔ اور باریک پس کے سوئے وقت تمام جسم میں اسکا
آئین مل لیا۔ اب کالوٹ۔

بدلا شیخ مبارک کے مرنے پر فیضی اور ابوالفضل نے حسب آئین اکبری بھنڈارا
کیا اور دالھی موٹھین مندواڈالین۔ دونوں بھائیوں کا تقرب اور اکبر اعظم کی مرضی سے
اہل دربار کو بھی ڈالھی موٹھ مندواڈالی پڑی۔ شیخ بھی انہیں شریک تھے۔ مولانا
عبدالقادر بدآونی۔ اور صدر جہان وغیرہ علماء نے البتہ مطلق انکار کیا
خیر بات گئی گزری ہوئی۔ مگر شیخ کو اسکا خیال ضرور رہا۔ سال بھر کے بعد
شیخ کی گائے مر گئی۔ اور آپ نے اپنی دالھی موٹھ کا صفایا کیا سو کیا ہی
فیضی اور ابوالفضل کے بھی سر ہو گئے کہ ہم نے تمہارے باپ کے
سوگ میں بھنڈار کیا تھا۔ تم ہماری گوماتا کا بھنڈار کیوں نہیں کرتے
ہر چند دونوں بھائیوں نے فلسفہ بھارا اور حکمت کے سارے رموز کھول کے
بسیوں دلیلین کیں۔ مگر میرے شیر نے ایک نہ مانی۔ آخر اکبر تک یہ قصہ
پہونچا۔ اور راجہ بیربل دیوان ٹوڈرل ہمارا جہان سنگھ بھواہرے نے تائید کی
دونوں بھائیوں کو ڈالھی موٹھین گوماتا کے بھنڈار میں بھنڈیت چڑھا نا پڑین
تب بھاکے شیخ نے دم لیا۔

دروغ مصلحت آمیز اشاہزادہ سلیم (جہانگیر) اکبر سے باغی ہو گیا۔ مریم مکانی
(اکبر کی ماں) الہ آباد گئیں کہ لڑے پوئے کو منالالین۔ وہ خبر پاتے ہی کشتیوں کے
ٹوارے میں بیٹھ کے بنگالہ چلے دیا۔ مریم مکانی کو سخت رنج ہوا۔ اکبر کامل کی
مہم پر حکیم مرزا کے مقابلہ میں صفت آرا تھا۔ اس خبر کو سنتے ہی بے چین ہو گیا۔
ارکان دولت نے تدبیروں کے باد ہوائی کو تہ اڑائے۔ مگر ایکٹ بھی جیتی
پرستہ نہ ہوئے۔ سب مہل شیخ ہی ہمراہ رکاب تھے۔ بادشاہ کو زیادہ
مترود پائے آئے بڑا اٹھایا۔ کہ میں شہزادہ کو لے آؤں گا۔ اکبر نے کچھ سوار

آپ کے لیے خالی ہے۔ شہزادہ اکبر کا ہوا۔ اور یا غار کر کے آگرہ پہنچا۔ ادھر سے
اکبر بھی حکیم مرزا کی مہم فیصل کیے آگرہ میں پہنچ گیا تھا۔ اس تدبیر سے باپ بیٹوں میں
ملاپ ہو گیا۔ اور شیخ کو بڑا انعام عطا ہوا۔

شیطان پورہ | اکبر نے آگرہ میں کسبوں کے چکلہ کا نام شیطان پورہ رکھا تھا۔ شیخ
لہری بندے تھے۔ ادھر بھی کبھی ہونکے۔ اکثر سے یاد اللہ بھی ہو گئی تھی۔
لینے دینے کا سبق آپ نے نہیں پڑھا تھا۔ جہاں جاتے تھے ایک بڑا بڑا ہتی یہ
سنے اور لی جاتے۔ ایک دن پتلی بالی کے کمرہ پر پہنچے۔ پان کھالے۔
الاجیان پھلین۔ اٹھے تھے کہ نالکہ کو زینہ پر چڑھتے دیکھا۔ ادھر سے یہ اور
بیچ میں نکل ہوئی۔ نالکہ بڑھکتی پڑھکتی نیچے آ رہی۔ اور شیخ نے پھر منہ یکساں اور
کھوک کے خود ہی غل مچا دیا۔ نالکہ جی گر گئیں سر پھوٹ گیا۔ پتلی بالی دوڑی دیکھتا تو
سر لہو لہان۔ حالانکہ وہ حضرت شیخ کے اوگال کا رنگ تھا۔

مخبری | اسی شیطان پورہ میں ایک بار شیخ جی راجہ بیربل کو بھری دیکے لے آئے
راجہ جی مہاتا گنواں پنڈت ہی نہ تھے۔ بلکہ شوقین مزاج بھی تھے۔ راجہ جی تو
دیوی کے یو جہا میں لگے ادھر شیخ بھاگے اور جاتے ہی اکبر سے جڑ دی۔ اکبر نے
بلا کے بری گت بنائی اور بیربل کی بڑی نفیسمی ہوئی۔

زنانہ بازار | اکبر کی ہزاروں ایجادوں میں زنانہ بازار بھی تھا۔ امر اشرفا کی عورتیں
بیٹیاں اس بازار میں جمع ہوتیں۔ دوکانیں لگاتیں۔ شاہی سلیکات خان
دخو اینین کی مستورات سودے کرتیں۔ خریدار بٹن۔ بیربل خلوت کا یار
تھا۔ اکبر اسے چرا چھپا کے جانے دیتا۔ شیخ کو خبر لگی۔ شوق ہوا۔ اور غصہ بھی آیا
ہم نہ جا کہیں بیربل جاسے۔ دربار میں گئے تو روئے ہوئے پھیل لے بیٹھے ہیں
اکبر نے پہلے خیال بھی نہ کیا۔ جب ذرا غور سے حضرت شیخ کی طرف دیکھا تو سمجھ گیا
آج کچھ دال میں کالا ہے۔ پاس بلایا اٹھے مگر کچھ بڑا لے ہوئے دال پوچھا
تو اسے ساد ہوا۔ بیربل تو زنانے اور ہم میں

غریب غربا - ہندو - جیتے دعائیں دیتے - شیخ ایک دن اوس سے نکلے
بھوکے تھے - دیکھا پنکٹ جی ہے - اور پتیلیاں خالی ہو رہی ہیں - مانگ کے
کھائیں شان کے خلات - گائے کا ہڈا بڑا تھا اٹھا کے پنکٹ مین بھینکے یا
رام رام کر کے ہندو اوٹھ کھڑے ہوئے - آپ نے ہتھ مارے چکے چکے
چلتے بنے -

لطیفہ اکبر نے امر اور بار کو چلیہ بنانا شروع کیا - بڑے بڑے گیانی پنڈت
اور علماء دین بھی اسکے مریدے ہوئے - ڈنڈوت - سجدہ - آفتاب کی پوجا سب کے
لیے شرط تھی - بشوہ کیسا - سکی جاگ بادشاہ کی تصویر دی جاتی تھی - شیخ اگرچہ ایسی تقلیدی
باتوں سے کوسوں بھاگتے تھے مگر فیضی کا ستر چل گیا اور یہ بھی موندے گئے
تسویر عنایت ہوئی - گھر مین رکھیں تو چور بھاگین - کھو جائے - قبا مین سا
ٹانک دی - اور حسب وقت جی جاہا درشن کرے - ۶

جب نور انور دن جھکائی دیکھ لی

لطیفہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بارہ مہینوں کی خصوصیات قلمبند ہوں - اور آئین
میں داخل کیجا مین حکیم - حمام - میر فتح اللہ شیرازی - ابوالفضل - فیضی -
راجہ ٹوڈر مل سب نے ملکہ ہر معینے کا راجہ قائم کر کے اسکے خواص معین کیے -
محرم - بہاندار کو نہ نشاؤ - صفیر - بندہ آزاد کرو - اسی طرح جمادی الثانی کو قراہ
پایا - جمیز انجم مین نہلاؤ - جب بادشاہ کے سامنے تعینات سنائے گئے
شیخ جلی بولی اچھے - "جہان پناہ کیا جیتا مرادو نوں"

اپنی اپنی پسند اکبر نے امر اکو کام تقسیم کیے مثلاً عبدالرحیم خان خاندان - گھوڑوئی
نچوہا شہت - راجہ ٹوڈر مل - ہاتھی اور غلیہ - شریف خان بیہر بکری - ابوالفضل
پشیمینہ - عرض اسی طرح سب کے کام تھے - شیخ نے اپنی اور خواجہ مسعود سے
جہان کی لہریں گنے کا کام اپنے ذمہ لیا اور پورا کیا -
اقد کے اہمیان | بدگمان لوگ اسے بڑی سے تعبیر کر رہے تھے کہ ہم ایسے بوجہ شہت

میں نہ آئے۔ آخر جنگ میں اکبر خود معرکہ میں موجود تھا۔ کڑھ ہاتھ پور پر میدان
 داری تھی۔ پہلے تو توپ بندوق چلتے رہے۔ تب تک اکبر کے ہاتھی کے پیچھے
 شیخ بھی ڈلے گئے۔ آخر دست بدست کی نوبت آئی اور جنگ مخلوبہ ہونے
 لگی۔ ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔ ہلڑ بھگیا۔ جب ہیرا نند ہاتھی نے علی قلی خان
 کو چیر کے پھینک دیا۔ اور بہادر خان کو شہباز خان نے گرفتار کر لیا۔ لڑائی ختم ہوئی۔
 میدان صاف ہو گیا۔ سردار اور خود بادشاہ اپنی اپنی جگہ پر پہنچے۔ مگر شیخ کا
 بچہ نہیں۔ زندون۔ مردوں سب میں تلاش ہوئی۔ ہون تو ملین۔ شام کو
 گونداز نے توپ صاف کرنی چاہی۔ سنبھاؤا شاہی تو آگے نہیں بڑھا۔ آخر
 کھینچ لیا۔ ساتھ ہی شیخ جی آنکھیں ملنے نکل آئے۔ بادشاہ کے سامنے حاضر
 آئے گئے حال پوچھا عرض کیا۔ جب دست بدست لڑائی شروع ہو گئی مجھ پر تین
 ہجڑ غلبہ کیا۔ کہیں جگہ نہ ملی۔ بادل گرج توپ میں سو رہا۔

آج ہر شہر میں بائیسکھون کی کثرت ہے۔ اسکی ایجاد کا بھی فخر شیخ علی کو
 اگرہین وہ اکثر ایک بانس پر سوار ہو کے پھر اکرتا تھا اور نہایت
 شیب اندر بوسے اس سواری کو بہت پسند کیا۔ اور یورپ میں
 پادی۔ مدت تک یہی سواری وہاں مستعمل رہی مگر قاعدہ ہی
 نہ کی ضرورتوں کے مطابق اصلاحین ہوئی رہتی ہیں۔ رفتہ رفتہ
 بہت کڑائی یہ قرار پائی جو آج بائیسکھون میں دیکھتے ہو۔ اسمین
 اسمین تھوڑا سا فرق ہے۔

تثلیث کی تردید پادری قریبتوں نے جب دربار اکبری میں ثالث ثلاثہ پر وہین
 قائم کین۔ تمام علما احکام دانگ ہو گئے کسی کو جواب نہ سوچھا۔ شیخ جی استین جیروا کا
 سامنے آئے فرمایا۔ ایک تین۔ نہیں۔ نہ تین ایک۔ ہم اور تم اور یہ (فیضی)
 کی طرف اشارہ کیا) تین ہیں اور تین ہی ہیں گے۔ ایک ہونین سکے۔ ہیطرح تم
 اکیلے ایک ہوہو دون ایک ہو گئے تم نہیں بن سکتے بات معقول تھی۔ پادری جیپ درند ہو گئے

انکو دین کہ بادشاہ کو نذر دکھانا۔ ایسے نذر پیش کی۔ بادشاہ نے ہاتھ بڑھا دیا کہ
 نذر لے۔ شیخ پیچھے ہٹا۔ اور ملا سے کہا "ایسے غضب شریفان نے ہی مرا تھا"
 خاتمہ تمام زمانہ میں شیخ کی نمود ہو رہی ہے۔ کوئی ملک ایسا نہیں جہاں شیخ چلی کا
 نام نہ لیا جاتا ہو جب کوئی فوق العادت کام کسی شخص کے ذہن میں آتا ہے اور
 اہل روزگار اس کے نتائج پر غور نہیں کرتے تو بادی النظر میں اس کام کو مشکل سمجھتے
 ہیں اور کہتے ہیں "یہ تو شیخ چلی کے منصوبے ہیں" اس سے ثابت ہے کہ شیخ کی تقلید
 ہمیشہ عقلاے عقلاے روزگار کرتے آئے ہیں اور آج بھی دنیا کے دانشمند اسکی
 پیری اپنا فخر سمجھتے ہیں اور ایسے ایسے منصوبے باندھا کرتے ہیں جنکی بنیاد وہ عقلمند
 رکھ کیا تھا۔ اس کے نقش قدم پر چلتے والے نہ صرف ایشیا میں بلکہ یورپ میں ہزاروں
 لاکھوں آدمی موجود ہیں جنہیں ممبران پارلیمنٹ سے لے کر راہ چلتے مزدور بھی اسکی
 پیروی اپنا فخر جانتے ہیں۔ ایشیا اور خصوصاً ہندوستان میں اس کے کمالات۔
 خیالات کی بہت زیادہ داد دی جاتی ہے اور قدر کی جاتی ہے۔ درحقیقت ان لوگوں
 کے لیے اسے جو راستے کھول دیے اور جو نقش قدم چھوڑ گیا ہے۔ اسکی تعریف
 ہو سکتی عقلندی اور حماقت کے بیچ میں جو عمیق سمندر واقع تھا
 شیخ نے اسے گھنگول ڈالا اور دونوں کو اس طرح باہم آمیز کر
 اسکی تیز محال ہے کہ "آیا شیخ چلی عقلمند تھا یا احمق"

قطعہ تاریخ از مصنف

چھپے ہیں قہقہے جو شہ خیاں ہیں ہر طرف
 ہے جو ہے سو فی المل فرخندگی خندیدگی

سال تاریخش جو سہیگا ہاتھ غیبی بگفت
 شیخ چلی آگے دنیا میں باسجدگی

خاص رعایت

ہمارے یہاں سے دوسرے یا تیسرے مہینے میں ایک ایسی فہرست ناولوں اور تاریخوں و قصوں کی جو کہ عام پسند سے
 ہیں اور جن میں لاہور و اگرہ و دہلی و لکھنؤ و بنارس کے ناول و راج پوتہ ہیں۔ اس فہرست میں نرچ
 ایسا ارزان لکھا جاتا ہے کہ آپ کو دوسرا تاجرنہ سے ملے گا آپ کو ایک دفعہ دوسرا تاجرنہ فہرست منگوا کر مرقا
 کرنا چاہئے جس سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ ہم سے سستی کیا بین کوئی آپ کو شہد و ستان میں
 نہیں ہم پہنچا سکتا۔ اگر آپ کو کتب بینی کا شوق ہو تو آپ ہمارے یہاں فہرست ضرور طلب فرمائیے مفت ارسال
 ہوگی۔ ... **افشائے راز یا پیاری المین**۔ ایک انگریزی ناول کا ترجمہ۔ ...
 انگریز فساد پر کے لفظ لفظ سے حیرت انگیز رہا ہیں اور جن میں نہانہ کی رفتار اور آبنائے جنس کی بلوکیا
 کچھ ایسے مزیدار سپرک میں بیان کی ہیں کہ جی بے ساختہ عشق عشق کرنے لگتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔
 ایک نہایت دلچسپ سچے فارسی کے نقشہ سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ بالکل درد غم تیر و شتر حسن عشق کی جیتی جاگتی
 تصویریں۔ حسن کی لگاؤ میں محبت کا بے نظیر نقشہ۔ قیمت ۱۰ روپے۔ **خواب جرم و**
 ۱۹۱۴ء کی مشہور و معروف جنگ کے ہولناک کارنامے و دلچسپ و دلچسپ نمایاں اور
 قلعہ لکھنؤ و حصار آرتھریٹ کی زمین دآسمان کو لرزادنے والی گولہ باری کی مشاہدات
 ... **ورما در کا منجر** ...

جسکی تصدیق کیا ہی ترکیب کی مشہور و معروف ڈاکٹر ڈبلو آر سٹون کی
 کی طبیعت نے کی ایک آہستہ آہستہ فائدہ۔ جان میں سرور کے سبب کیا
 گوشت جتنا ہے اور گرم بیماری کو از حد نفع۔ منہ کی بدبو اور سوسٹھ کی
 کے عموماً کے کرنے کو نفع ہو جس سے دانت سیاہ نہیں ہوتے
 مثل موتیوں کے چمکیلا اور خوبصورت کر دیتا ہے۔ زبان کو
 کیونکہ ہلکا کر دیتا ہے رال اور مادہ فاسد کو خوب چمکاتا

۱۰ روپے۔

۱۰ روپے۔

۱۰ روپے۔

۱۰ روپے۔

۱۰ روپے۔

اور معطر کر دیتا ہے۔ پان کے چونے کے زخم کو بہر دیتا ہے۔ جبیرے، ...

نہیں لگتا ہے اور سے سوکے گوشت کو از سر نو جلتا ہے۔ مسٹر ہون کے

سود مند ہے۔ دانت کی جڑوں سے کیڑوں کو نکال کر پہنچا دیتا ہے اور ان کو پید نہیں ہونے دیتا

کے استعمال سے منہ کی کوئی بیماری نہیں رہتی دیتا۔ قیمت ۱۰ روپے۔



